

مکتب خانہ آصفیہ سرکار عالی حیدرآباد دکن

————— (※) —————

نمبر داخلہ ..... ۲۰۶۸۸

..... تاریخ داخلہ

..... نام کتاب المرأة وآراء العلماء سنة

..... فن کتاب فلسفہ

..... نمبر کتاب در فن مذکور ۵۹۲





# المراة وآراء الفلاسفة

هسين فوزى

وزارة المعارف العمومية



« حقوق الطبع محفوظة للمصنف »

١٣٤٤ هـ - ١٩٢٥ م

الثمان عشرة قروش صاغ

مطبعة عطية بمصر

## اهداء الكتاب

الى السيدة الفاضلة هدى هانم شعراوي  
 اهدى كتابي هذا الى مقامك الجليل ، واني كأحد أبناء الوطن  
 اعتقد انك رمز نهضة النساء وعنوان اكمال المرأة ، وانه لبليغ صدرى  
 أن يحوز منك القبول السامى

مبين فوزى

يوليو سنة ١٩٢٥

١٨٤٨٠	رقم التسجيل
٣٧	رقم المجلد
٢٢	رقم الكتاب



السيدة الجليلة «هدى هانم شعراوي»،  
زعيمة النهضة النسائية المصرية

	دین
	فمن
	تکتاب

# مقدمة

لقد فكرت بدورى فى ان يكون من وراء اطلاعى فائدة لآبناء البلاد، واذ كان موضوع « المرأة » على ماله من الأهمية والأثر، من اوجب ما يبحث فيه الرجل بفطرته، واذ كانت هى بحكم مركزها العين الساهرة عليه فى المهد، والشريكة له فى كل ادوار الحياة، أحببت أن أجمع شتات الحكم للعلماء، ومختلف الآراء للفلاسفة، ممن يعبرون عن شعور المجتمع ومطامعه، ويفسرون ميوله وعواطفه، ومن اوقفوا جزءاً ليس بالقليل من اعمارهم وراء الحقائق، لتتكون الفكرة الصادقة لدى العقلاء عن المرأة، التى تمثل معهم مختلف الادوار على مسارح الحياة، فمن حمل، الى وضع، الى عناية، الى تربية، ثم الى حيث يقف الناشئ وقفته مدفوعاً برغبته الفطرية الى اختيار الفريضة، واعنى بها من تقوم بتمثيل الادوار الباقية، إذعاناً لأمر الطبيعة، ونزولاً على مشيئة الله

وانه لفتى عن الذكر ان المرء لا يسأم البحث فيما يصلح به شأن نفسه وأمر مستقبله، وأى شئ آثر لديه من ان يطلع على اقوال الفلاسفة والحكماء فى شتى العصور والامم، فى هذا الموضوع الذى نحن بصددده، وقد صدق نابليون حين قال « ان المرأة التى تهز المهد يمينها تهز العالم يسارها ». لهذا قت بما أملاه على ضميرى مما توخيت فيه المنفع للجميع، أسأل الله ان يوفىنا الى ما فيه خير المجتمع، والله المستعان واليه أنيب

مبين فهدى

# المرأة العصرية

البحث الاول

« بقلم الكاتب الاجتماعى الكبير حافظ نجيب »

العالم نصفان : رجل وامرأة ، فالمرأة اذن نصف العالم ، واذا أغفلنا العناية بالمرأة أغفلنا شططا نصف العالم ، وهذا حماقة وسفه

يُصلح العاقل الارض لبذر البذور ، ثم يتعهدا بالخدمة والرى ووسائل التقوية تثبت نباتا قويا ، ولتثمر ثمرا شهيا . والمرأة هى الحرث الذى يثمر النوع الانساني ، فاذا لم يعن بها العاقل عنايته بالارض التى أعدها لبذر البذور كانت قيمة النوع الانساني فى نظره دون قيمة ثمرات الارض ( الحبوب والفاكهة والخضر ) وانسان هذه عقليته يكون بدون عقل ، بل يكون بمجهله مثل الحيوان فى الادراك والتمييز ، ويكون بسفه فى مستوى المجنون

المرأة كل ما للرجل . الجسم والعقل والارادة والمواطف والغرائز ، فاذا تعهدت الهيئة الاجتماعية المرأة كما تعهد الرجل بالتربية والتهذيب والتعليم ، واذا منحتها كل ما منحت الرجل من الحرية أمكن المرأة أن تساوى الرجل فى الادراك واوزن والتمييز والشعور الصادق ، وأمكنها أيضا أن تصل الى المستوى الذى يبعثه الرجل بمجهوداته العقلية والبدنية

فحرمان المرأة من الاسباب التى تكون عقلية الرجل تظهره عليها وتجعله فى ضيق رفع من طبعا ، ووجودها اذن دون الرجل فى الادراك والتمييز ووزن الامور ليس سببه فرق ضبعا بين الجنسين ، انما هو فرق اكتسابي . الباعث عليه تعدد ارجل وحرمان المرأة من نصيب كبير من العلوم ودور التعليم وأسباب التمرن ولاختبار ، وبزاد هذا انفرق بقدر ما أتيح للرجل من أسباب التعلم والتجربة ،

ومنعت منه المرأة قهرأ عنها . فعدم المساواة بين الجنسين في تكوين العقلية حيف واقع على المرأة ، وظلم يسحق نصف العالم  
 فيسنة الرجل على المرأة ، وتصرفه في شؤونها ، وتولي أمر تكوينها . أسباب جعلت المرأة في الحال التي نراها عليها الآن فاذا لم تصل الى المستوى الذي يرضيه ان تكون فيه . فهو المسؤول وحده عن تأخرها وانحطاطها عنه ، واذا لم تحصل على كل الصفات الاكتسابية التي تستهويه . فهو الذي حال بينها وبين اسباب الحصول على تلك الصفات الطيبة ، واذا عاب عليها الآن تصرفاتها وخلقتها وسلوكها فهو الذي كوّن عقليتها المرتبكة ونفسيها المتقدمة وخلقتها السقيم ، وهو الذي بتفريطه ساقها الى السبيل الذي ينتقده الآن

ظلم الرجل المرأة وحرها من كل ما يتمتع به من نعم الحياة : التعليم والتربية والاختبار والحرية الشرعية . فكونها بيده على صورة خاصة ثم قام بعد ذلك يتها بها بأنها دونه في كل المميزات ، وبأنها مخلوق ضعيف مرتبك من معدن غير معدنه ، فعمله الاول سفه عظيم ، واتهامه ظلم مبین

من حق المظلوم أن يعلن ما يشكو منه من الظلم ، بل من حقه دفعه عنه بكل الوسائل المشروعة ، وقد جرت الهيئة الاجتماعية في تطورها الجديد على هذه النظرية ، ونشطت لازالة كل النظم التي تعيد حرية الفرد وتهدم بعض حقوقه في الحياة والحرية . فمن حق المرأة الطبيعي كالرجل اعلان ما تشكو منه من المظالم ، ودفعها عنها بكل الوسائل التي أبحاثها الهيئة الاجتماعية للجنس النشيط

ومن حق المرأة الذي لا يأباه عليها العقل ولا العدل ولا الدين . نشاطها لنيل حقوقها المهضومة ، وانيل مركزها الطبيعي بجانب الرجل في الهيئة الاجتماعية ، ولكسر القيود الاستبدادية التي حبستها دهوراً عن التقدم مع سائر الاحياء في سبيل النهوض والارتقاء . من حق المرأة الحصول على نصيبها من الحرية التي لاتنكرها الهيئة الاجتماعية والادب والدين ، لكي تتمتع بنعم الحياة التي كانت دعائم ارتقاء الرجل العصري عن سلفه بالمدارك والتميز وصدق الوزن وبعد النظر والتدبّن

فالمرأة العصرية التي نراها الآن صورة المرأة التي أوجدها الرجل باستبداده  
وتمسفه . فهي غير مسئولة عن كل ما فيها من العيوب والمنفات منها . ومن  
العدل رد ما للمرأة اليها من حقوقها الطبيعية المكتسبة ، وتمكينها من كل ما أباحتها  
الهيئة الاجتماعية للرجل لتتمكن من مجاراته في التكون والظهور ، وفي الاستعانة  
بكل اسباب الارتقاء لتبلغ الارج الذي نطمع فيه وحد الكمال الذي نرؤ اليه .  
فاذا قصرت بعد تحررها من قيود الاستعباد ورفع الحجر عنها . كانت المسئولية  
عليها وحدها

فالذي ينظر الى نهضة المرأة في الشرق نظرة ارتياح أو استياء هو الظالم الذي  
ينفر من رد الحق المكتسب الى الذي سلبه منه ، هو ذلك المستبد المهرق الذي  
يريد ابقاء القيد في قديمي المغلوب على امره . ليبقى الى الابد مستعبداً مرهقاً . ومن  
الغريب ان هذا الظالم نفسه هو الذي يجار استغاثة من الظلم ، ويصدع العالم كله  
بصوته اللادوي . يشكو الحيف ، ويطلب التحرر من قيود الاستعباد ويطالب بحقه  
الطبيعي من الاستقلال والحرية بين الاحياء

الشرقي وحده هو الذي بقي على ما ألف من ارهاق المرأة باستبداده ، وحبسها  
عن النهوض بما جبل عليه من الانانية والغيرة العمياء . وظروف نشأته الخاصة . حال  
تخالف العدل والعقل والحرية ! ولكنه لا يشعر بجنائته لانه نشأ يرسف في قيود  
الظلم ويرزح تحت نير العبودية ، فمات شعوره بتأثير الظلم المستمر في نفسه . لم تعد  
اذنه تنفذ منها أنه المظلوم ، ولا شعوره يتنبه لشكوى المتألم ، ولا قلبه يبرف الحنان  
على المنكوب ، لهذا يظلم الرجل المرأة ويمعن في ظلمها بدون ان يدرك ان عمله ظلم  
مبين ، وارهاق يكبر عليه ان ينسب اليه :

المرأة كالرجل كلاهما من النوع الانساني ، فاذا لم يكن من حق القوي استعباد  
اخيه الانسان ، وحبس حريته ، فكذلك ايس من حق الرجل هضم حقوق المرأة  
وحبس حريتها ، لان الحرية حق طبيعي للرجل والمرأة على السواء  
يوم تتمتع المرأة بكل ما يتمتع به الرجل من الحرية المشروعة ، ويوم ترتقي

بالتعلم والتهديب والاختبار . الى المستوى الذى بلغ اليه الجنس النشيط ، يجد الرجل بجانبه شريكة الحياة التى يرتاح لمعاشرتها . يجد المرأة التى تضارعه فى الفهم والادراك والتميز ، ونماثله فى الشهور الصادق والوزن الصحيح ، فيجد فى قلبها العواطف الصادقة التى تطمئن لها عواطفه وتبتهج بها نفسه . يجد العقل الذى يسكن اليه ، يجد المرأة التى يشتهىها ولا ينفر منها ، يجد القوة الجذابة التى اذا انجذب اليها تم التآلف وقويت لحة الالتصاق والتحالف ، فلا يعود ينفر من المعاشرة أو يطلب الانفصال بالافلات أو بالطلاق . يجد الرجل إذ ذاك بجانبه المرأة شريكته فى الحياة بالصورة والعقيلة والنفسية والصفات المكتسبة التى يجب ان تكون عليها المرأة الراقية التى يحلم بها الانسان

هذا الامل الخلو هو الذى يحدونا الى الكتابة دفاعا عن المرأة ، لتتمكن من كسر قيودها الثقيلة ، فتراها فى عالم الاحياء ، فى الصورة التى ينشرح لها القلب ويطعم بها الرجل . وتتفق مع الدين والمدنيہ والدوق السليم والكرامة الشرقية

## المرأة العصرية

### البحث الثانى

عمد الرجل من زمن بعيد جداً الى عقل المرأة يحشرفه آراء مزيفة ، ومعتقدات باطلة . لينعما من معرفة واجباتها الحقيقية فى الهيئة الاجتماعية ووظيفتها فى الحياة وعملها بين الاحياء العاملين . يوهى بان من طبيعتها الضعف ليكرها على الانكماش فى البيت والتخلى له عن مركزها الاجتماعي . لتبقى ما عاشت تحت رحمته . وليكون الى الابد قبيحاً عليها

تجريد المحارب من سلاحه يمنعه من دخول المعركة . أو من الفوز علي خصمه

المنساح ، وإيهام المرأة باطلا بأنها ضعيفة يجردها من حسن الظن بنفسها ، ومن قوة الدفاع عن حقها الطبيعي

عاشت المرأة في العصور الخالية محرومة من حقوقها . محجورا عليها . مسلوبة الارادة ، ومع هذا كله أمكنها في كثير من العصور ان تظهر استعدادها للارتقاء . والنبوغ ، والفوق على عظماء الرجال ، واخضاعهم لسلطتها

لا ينكر هذه الحقيقة العادل والمتبصر . اما قصير النظر أو المكابر فانه لا يحنق في التاريخ . ويكتفي بالنظر السطحي الى المشاهد العامة فلا يدرك الحقائق الملموسة ولا يتحول عن عقيدته الراسخة . ويقضي على المرأة بان تبقى الى الابد متاعا في البيت . مثملا بقول الشاعر :

كتب الحرب والقتال علينا وعلى الغايات جر الذبول

لم يستطع الرجل مع نزوعه الدائم الى الاستبداد بالمرأة والحجر عليها ، ان يتخلى عن معاوماتها له في كثير من الظروف . فها نحن ذا نرى القروية وزوج العامل وبناته واخواته يشاركنه في العمل وفي الجهاد في معترك الحياة . فلماذا تقصر نظرنا عن المرأة المحجور عليها في بيت الغنى ونغفل رؤية السواد الاعظم من النساء العاملات في المجتمع الانساني بجانب الرجل ولمصلحة الهيئة الاجتماعية ؟

الأغنياء في كل زمان ومكان قليلو العدد لا يصح أبداً أن تكون أحوالهم وتصرفاتهم ومناهجهم مقياسا للهيئة الاجتماعية ولا برامج يجرى عليها الناس . يحبس الغنى المرأة في قصره ، يتمتعها بكل أسباب السرور والملاذات وبكل أنواع الترف والرفاعية ، فهل يستطيع كل الرجال في كل الاحوال ارضاء النساء المحجور عليهن في بيوتهن بمثل تلك النعمة ؟ لماذا اذن نذكر ما تتمتع به الغنية المنعمة ولا نذكر الملايين من النساء في بيوت الفقراء وما يقاسين فيه من آلام الحرمان من العيشة الراضية ومن الحرية التي تمكنهم من التعلم والعمل لكسب ما يلطف بعض ذلك الشقاء ، لقد كان حرمان المرأة من حريتها ، ومن التعلم ومن حقوقها الكاملة للعمل

بين الأحياء ، سببا في نكبات كثيرة حلت بالجنس اللطيف ، وألقت فريقا عظيما  
منهن في أسوأ حالات العيش وشقاء الحياة ، بل ساقط فريقا منهن الى أحط  
الدركات وأعقق مهاوى السقوط

كان الاسترقاق مألوفا في أزمان طويلة ، ولم يكن الانسان يري من الوحشية  
أخذ الأبناء عنوة من والديهم والبنات من أهليهم ، ليدفع الجميع متفرقين في سائر  
بقاع الارض ، فلما ارتقت العقول بالعلم وتهذب النفوس بالتربية ، أدرك العالم  
المتمددين مافي هذا العمل من القسوة الفظيعة والوحشية ، فنهوا الاسترقاق وحرروا  
الأرقاء : تطور جديد في الهيئة الاجتماعية حدا اليه رجوع العالم عن الظلم  
الى العدل

وهكذا الحال في موضوع المرأة ، عاشت دهورا متاعا للرجل ، رقيقة مقضيا  
عليها بالاحتباس في البيت تحت رحمة صاحبه ، مسلوية الحرية والارادة وكل  
الحقوق ، لا يراها الا متاعا يتمتع بها متى شاء . فلما ارتقى العالم بالعلم والمدنية  
استردت تلك المخلوقة الوديعه في القرب بعض حقوقها ولازالت تصادم الرجل  
تطلب حقوقها كاملة ، ومركزها الحقيقي بها في الهيئة الاجتماعية ، وستحصل عليه  
طوعا أو كرها بعد وقت قصير أو طويل

لقد قضت المدنية على الرجل باحترام المرأة وبرد بعض حريتها اليها . فأصبحنا  
نري ذلك الانسان المتهم بالضعف وتقص العقل ، في ميدان الحياة يسابق الرجل  
في تحصيل العلوم والفنون ، وفي السكح الى الارتفاع . بل رأينا المرأة تساوي  
الرجل في كل مانع فيه من الاعمال العقلية أو اليدوية . ورأيناها في الحرب الأخيرة  
تخوض بجانب المحاربين غمار الحرب بقلب ثابت وشجاعة يحسدها عليها الرجال  
نظام العالم الآن مادي قائم على النظريات الاقتصادية فقط ، زال تأثير الدين  
في النفوس ، وتلاشت المبادئ وظهر مكانها الطمع في المال ، والعمل للحصول عليه .  
وانصرف الناس جميعا الى الزراعة والصناعة والتجارة وحتى الى الحرب بسبب المال  
ورغبة في نياله . فاذا أردنا أن نخطب الرجل في موضوع المرأة لرد حريتها اليها  
(٧)

ولأطلاق يدها في العمل بجانبه في معترك الحياة ، يجب ان نخطبه باللغة التي يفهمها الآن وهي لغة رجال المال وعلماء الاقتصاد .

نظرة واحدة قاحصة الى الهيئة الاجتماعية تمكن الرجل من معرفة ما تقاسيه المرأة الفقيرة في هذا المعترك المادى الذى لا نجد فيه راحا ولا نصيرا ولا عوناً لها غير الذى تربحه من عملها اليدوى . وكيف تريح المرأة ما يكفى لسد حاجاتها الضرورية اذا لم تتعلم علما تنتفع به أو صناعة تساعد على كسب الرزق الحلال؟ هل تستطيع المرأة التى حرمت التعليم ان تتجاوز حاجات العيش الضرورية؟ واذا لم تجد وسيلة شريفة للارتزاق فمن أين تهيش وبأية وسيلة تحصل على حاجاتها؟

اذا لم تجد المحتاجة حاجات العيش الضرورية ، واذا لم تجد وسيلة للكسب من العمل الشريف . تكرهها الضرورة الى طلب كسرة الخبز من ناصر أو معين والرجل في هذه العصور ماذى لايعين المرأة بدافع الرحمة والانسانية انما يثمن يتقاضاه منها . فتركها الضرورة على دفع ثمن كسرة الخبز أعز ما تحرص عليه العفيفة . . . . . فهل هذا الذى يريده الرجل الآن من تعنته في منع المرأة من الانطلاق من القيود التى وضعها لها؟ وهل فى هذا الاستعباد فائدة ترجى للنوع الانسانى؟ وهل نتائج هذا الظلم المادح لخير الهيئة الاجتماعية او هى من اسباب الاحتفاظ بالفضيلة؟

اتهموا المرأة بالضعف ونقص العقل ، على رغم ما عرف التاريخ في كل العصور من ثمرات عقول النساء اللاتى مكنتهن بعض الظروف من التعلم والانطلاق من القيود المسانعة . وهي لا تبجل اليوم مقدراتها على التعلم وحاجتها للعمل (المجدى) ولا تنقصها الرغبة في العمل . لان نشاطها لمسابقة الرجال نشاط واضح في كل بلد متحضر وفي كل بيئة راقية . وها هو ذا صوتها يدوى في كل مكان بالشكوى من ظلم الهيئة الاجتماعية وبطلب حقوقها المهضومة . فمن الواجب ومن مصلحة الهيئة الاجتماعية التلمس من المناهج الضارة التى جرى عليها الرجل من العصور الخالية في تقييد المرأة وهضم حقوقها

يجب ان تكون للمرأة كل الحرية في اختيار مركزها في الحياة . بدلا من الخضوع لارادة غيرها . ويجب ان تمكها الهيئة الاجتماعية من نيل كل الاسباب التي ينالها الرجل ليتمكن من العيش في معترك الحياة بفضل علمه وعمله وقدرته على مصادمة القوى العاملة عند التنازع على البقاء

يجب ترك المرأة حرة ضمن قيود الحكمة والفضيلة والدين . لتعلم وترقى وتنافس صفوف الأحياء العاملين ، لتكون مع الرجل في المستوى الذي بلغه . لا تعود نحني رأسها ذلا بسبب الجهل . ولا تبقي في نظر الرجل متاعا ضلعا له . ترفع رأسها عن استحقاق لتدخل ميدان الحياة عاملة نافعة . لها حيز وجود . ولها قيمة معروفة وقدر وفضل . فنستطيع أن نكره الرجل على عرفان قدرها . واحترامها . ونستطيع أيضا أن تدفع عن نفسها كثيراً من أنواع الشقاء التي تدام الفقيرة الجاهلة وتلقبها في اعماق الهوى التي يزلها اليها الاحتياج والعوز مع فقدان الناصر والمعين

إذا بلغت المرأة هذه الغاية تكون قوة جديدة نافعة في الهيئة الاجتماعية . وتكون أما عاقلة مدربة تحسن تربية أولادها تربية عملية ، وتكون عوناً لزوجها الفقير على مقاومة متاعب الحياة وكسب الرزق الحلال من طريق العمل . بدلا من ان تبقى على الدوام حملا ثقيلا على عاتق رب الاسرة العامل الفقير

أمنية إذا تحققت يزول من الهيئة الاجتماعية كثير من اسباب شقاء النوع الانساني ويمجد الرجل في الجنس اللطيف شريكة الحياة النافعة العاقلة . تعاونه عند الحاجة ، وتلطف آلامه عند الشقاء ويمجدها أيضا درعا يقي أولاده الحاجة والتشرد بعد وفاته ، فيدفع عن نفسه متاعب العيش في الحياة وعن أولاده الشر المستطير بعد الوفاة

# المرأة

أراء الشعوب عنها

المرأة هي الموضوع الخالد لكل كاتب وكاتبه ومها أكثر الناس من الكتابة عنه فهو جديد لا يخلق ولو جمعت كل الأقوال التي قيلت في المرأة لملأت المجلدات بحجمه كان للمرأة عند المصريين القدماء مقام ممتاز فكانت تعقد العقود وتقوم بالصرع التجارية وتهتمك في الامور السياسية وقاريخ كليبو بآثره وتفرتي في خلافها شاهدا على ذلك

أما العرب فكانوا يثدنون البنات عند ولادتهن وكان الاسبرطيون يضعون اطفالهم ولا سيما البنات منهم على قمة جبل اولبوس لكي يموت كل ضعيف البنية ويبقى من كان قويا

وكان بعض شعوب الهند القدماء يدفنون المرأة حية مع زوجها عند وفاته ، وكان الجرمان يقامرون بزواجهم بلعب الرد . واذا توفي زوج المرأة عند الصينيين ظلت ارملة طول حياتها ولا يجوز لها ان تزوج

والمرأة عند القبائل المتوحشة متاع يباع ويشترى وقد يبيعونها بأقل من سعر الخروف او البقرة

واذا كثر طالبو المرأة عند السودانيين طلبت منهم أن يتنافسوا امامها فتزوج منهم من كان اقوى بنية وأكثر شجاعة

ويقول احد شعراء الفرس الاقدمين ( ان الله عندما اراد ان يخلق المرأة جمع رقه النسيم وأريج البنفسج ونور الشمس وابتناسمة الربيع وخلق منها المرأة )

وقال آخر ( ان الله غضب على المرأة فجعل النار وجهه وسقر والهاوية والظلمة والحية والخطيئة والرذيلة اسماء مؤثرة وجعل النعيم والفردوس والنور والصلاح اسماء مذكرة

وجاءت امرأة سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه فأنشدته  
 ان النساء رباحين خلقن لكم وكلكم يشتهى شم الرياحين  
 فعارضها بقوله

ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من شر الشياطين  
 ويقول الاوريون : أن الله عند ما أراد ان يخلق حواء من آدم لم يخلقها من عظم  
 رجله لئلا يطأها ولا من عظم رأسه لئلا تسود عليه ولكن خلقها من ضلع من  
 اضلاعه لتكون مساوية له قريبة من قلبه

## احترام المرأة

بقلم السيد مصطفى لطفى المفلوطي

نعم ان الرجال قوامون على النساء كما يقول الله تعالى في كتابه العزيز ولكن  
 المرأة عماد الرجل وملاك امره وسر حياته من صرخة الوضع الى انة التزج  
 لا يستطيع الاب أن يحمل بين جانبيه لطفه الصغير عواطف الام . فعلى التي  
 تحوطه بعنايتها ورعايتها . وتظله بجناح رحمتها وشفتها . وتسكب قلبها في قلبه حتى  
 يستحيل إلى قلب واحد ينفق خفوقا واحداً ويشعر بشعور واحد . وهي التي  
 تسهر عليه ليلاً وتكلؤه نهاراً وتحمل جميع الآم الحياة وأرزاءها في سبيله غير  
 شاكية ولا متبرمة بل تزداد شغفاً به وإيثاراً له وضناً بحياته بمقدار ما تبذل من  
 الجهد في سبيل تربيته . ولو شئت أن أقول لقلت ان سر الحياة الانسانية وينبوع  
 وجودها وكوكبها الأعلى الذي تنبعث منه جميع أشعتها ينحصر في كلمة واحدة  
 « قلب الام »

ولا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً تام الرجولة حتى يمجّد الى جانبه زوجة

تبحث في نفسه روح الشهامة والهمة وتغرس في قلبه كبرياء المسئولية وعظمتها وحسب المرء أن يعلم أنه سيد وإن له رعية كبيرة أو صغيرة تضع ثقتها فيه وتستظل بظل حمايته ورعايته وتعتمد في شؤون حياتها عليه حتى يشعر بحاجة إلى استكمال جميع صفات السيد ومزاياه في نفسه . فلا يزال يعالج ذلك ويأخذ نفسه به حتى يتم له . وما نصيح الرجل بالجد في عمله والاستقامة في شؤون حياته وسلوكه الجادة في سيره ولا هداه إلى التدبير ومزاياه والاقتصاد وفوائده والسعي وثمراته . ولا دفع به في طريق المغامرة والمخاطرة والدأب والمثابرة مثل دموع الزوجة المهملة ويدها الضارعة المبسوطة

ولا يستطيع الشيخ الغاني في أخريات أيامه أن يحذف قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والايثار ما يجد من ذلك في قلب ابنته الفتاة . فهي التي تمنحه يدها عكازا لشيخوخته وقلبا مستودعا لاسراره وهو اجس نفسه . وهي التي تسهر بجانب سريره مرضه ليلها كله تتسمع أنفاسه وتصحى إلى أناته وتحرس الحرص كله على أن تفهم من رعشات يده ونظرات عينيه حاجاته واغراضه . فاذا نزل ستار الموت بينها وبينه كانت هي من دون اهلها جميعا الوارثة الوحيدة التي تعد موته نكبة عظيمة لا يهونها عليها ولا يخفف من لوعتها في نفسها انه ترك من بعده ميراثا عظيما . وكثيرا ما سمع السامعون في بيت الميت قبل أن يحف تراب قبره اصوات اولاده يتجادلون ويشجرون في الساعة التي يجتمع فيها بناته ونساؤه في حجراتهن نائمات باقيات

وجملة القول ان الحياة سرات وأحزان . اما سراتها فنحن مدينون بها للمرأة لانها مصدرها وينبوعها الذي تتدفق منه . واما احزانها فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسرات أو ترويحها عن نفوس اصحابها على الأقل . فنحن مدينون للمرأة بحياتنا كلها .

واستطيع ان اقول وانا على ثقة مما اقول ان الاطفال الذين استطاعوا في هذا العالم ان يعيشوا سعداء معنياء بهم وتبريتهم وتخرجهم على ايدي امهاتهم الارامل الضعيفات اضعاف الاطفال الذين نالوا هذا الحظ على ايدي آبائهم الاقوياء الاثرياء

بعد قد امهاتهم . وللرحمة الامية الفضل العظيم في ذلك  
 فليت شعري هل شكرنا للمرأة تلك النعمة التي اسدتها الينا وجازيناها بها  
 خيراً ؟ لا . لاننا ان منحناها شيئاً من عواطف قلوبنا ومشاعر نفوسنا فانتالاً بمنحها  
 أكثر من عواطف الحب والود . ونضن عليها كل الضن بعاطفة الاحترام والاجلال  
 وهى الى نهلة واحدة من موارد الاجلال والاعظام أحوج منها الى شؤوب متدفق  
 من سماء الحب والفرام

قد نأحو عليها ونرحمها . ولكنها رحمة السيد بالعبد لارحة الصديق بالصديق  
 وقد نصفها بالعفة والطهارة . ومعنى ذلك عندنا انها عفة الخدر والخباء لاعفة النفس  
 والضمير ، وقد نهم بتمليها ونخرجها لا باعتبار انها انسان كامل لها الحق في الوصول  
 الى ذروة الانسانية التي تريدها وفي التمتع بجميع صفاتها وخصائصها . بل لنعهد اليها  
 بوظيفة المربية او الخادم او الممرضة ، او لتأخذ منها ملهاة لانفسنا ونديما لسمرنا  
 ومؤنسا لوحشتنا . اى اننا ننظر اليها بالعين التي ننظر بها الى حيواناتنا المتزلية  
 المستأنسة لا نسدى اليها من النعم ولا نأخلع عليها من الحلال الا ما ينعكس منظره على  
 مرآة نفوسنا فيملؤها غبطة وسرورا

انها لا تريد شيئاً من ذلك . انها لا تريد ان تكون سرية الرجل ولا حظيته  
 ولا اداة لهواه ولعبه . بل صديقه وشريكه حياته

انها تفهم معنى الحرية كما يفهمها الرجل فيجب ان يكون حفظها منها مثل حفظه  
 انها لم تخلق من اجل الرجل بل من اجل نفسها . فيجب ان يحترمها الرجل  
 لذاتها لانفسه

يجب ان ننفس عنها قليلا من ضائقة سجنها لتفهم أن لها كيانا مستقلا وحياة  
 ذاتية وانها مسئولة عن ذنوبها وآثامها أمام نفسها وضميرها لا امام الرجل

يجب ان تعيش في جو الحرية وتستروح رائحة النمشة الاربحة ليستيقظ  
 ضميرها الذي أخذ السجن والاعتقال من رقدته ويتولى بنفسه محاسبتها على  
 جميع اعمالها . ومراقبة حركاتها وسكناتها ، فهو اعظم سلطانا واقوى يدا من جميع

## الوازعين والمسيطرين

يجب ان نحترما لتعود احترام نفسها ، ومن احترم نفسه فهو ابعد الناس عن الزلات والسقطات

لا يمكن ان تكون العبودية مصدراً للفضيلة ولا مدرسة لتربية النفوس على الاخلاق الفاضلة والصفات الكريمة الا اذا صح ان يكون الظلام مصدراً للنور والموت علة في الحياة والعدم سلماً للوجود . كما لا اريد ان تتخلع المرأة وتستهمز وتهيم على رأسها في مجتمعات الرجال وانديتهم وتمزق حجاب الصيانة والعفة المسبل عليها وهو المعنى الذى يفهمه البسطاء من العامة عادة من كلمة الحرية عند اضافتها الى المرأة كذلك لا احب ان تكون مستعمرة ذليلة يسلبها مستعمرها كل مادة من مواد حياتها ويأخذ عليها كل طريق حتى طريق النظر والتفكير

وبعد فاما ان تكون المرأة مساوية للرجل في عقله وادراكه او اقل منه ، فان كانت الاولى فليعاشرها معاشرة الصديق للصديق ، والنظير للنظير ، وان كانت الاخرى فليكن شأنها معها شأن المعلم مع تلميذه والاب مع ابنه ، أى يعلمها ويدربها ويأخذ بيدها حتى يرفعها الى مستواه الذى هو فيه او ما يقرب منه ، ليستطيع أن يجد منها الصديق الوفي والعشير الكريم ، والمعلم لا يستعبد تلميذه ولا يستذله والاب لا يحتقر ابنه ولا يزدريه

## آراء العظماء والفلاسفة

### في المرأة

- \* ماهى الحضارة ؟ هى نفوذ النساء الطيبات « امرسون »
- \* حلاوة المرأة كالوردة سريعة الموت - « غوته »
- \* احلى شيء فى الحياة هو التحية الصافية التى تحيى بها الزوجة زوجها « ولسن »

- \* أنانية المرأة هي انانية لاجل اثنين « مدام دوستايل »
- \* أحلى هدية اهدى بها الله الانسان هي المرأة « جويلر »
- \* حبذا النساء لى وحدى لو لم يخلقن للجميع « اوربيديس »
- \* المرأة مخلوق بين الملائكة والبشر « بلزاك »
- \* المرأة الفاضلة ملكة « فيزين »
- \* الحياء والصمت أجل زينات المرأة « اوربيديس »
- \* ليس في درامات شكسبير ابطال وانما فيها بطالات « رسكن »
- \* ليس على الارض أرأف من قلب المرأة اذا كان مسكنا للعطف « لوتر »
- \* كل امرأة سيدة بحق جنسها في اعتبار الرجل المهذب « ليتون »
- \* خلق الله المرأة لكي نستأنس الرجل « فولتير »
- \* على الرجل ان يطلب الى الله الا تعرفه المرأة على حقيقته « ثاكرى »
- \* كان آدم أسعد الناس لانه لم تكن له حمة « بارفيه »
- \* يجب على الرجل ان ينتقي زوجته بحيث تكون صديقه لو كانت رجلا « جويرت »
- \* الرأي الثاني خير من الاول على الدوام . وقد كان آدم من آراء الله الاولى ثم ارتأى رأيه الثاني فخلق المرأة « مثل سائر »
- \* كل شيء حسن وجميل حولى هو من صنع زوجتى « ركفلر المثرى الشهير »
- \* كلما رأيت رجلا وصل بعلمه الى قمة المجد فاعلم ان بجانبه امرأة يحبها وتبها « شيلر الالماني »
- \* النساء يحكمنا فلنجهن في جعلهن صالحات « شريدان الانجليزى »
- \* تقدر النساء على كل ما تقدر عليه وما يبنهن وبيننا من الاختلاف إلا انهن أكثر منا لطافة « فولتير الفرنسى »
- \* انى لا اخشى في هذه الحياة سوى ذلك الذى ملك قلبي اذ هو وحده قادر على ان يمنحنى السعادة والشقاء « مدام بلانشكوت »

- ❖ المرأة التي لا تسمع صوت الادب ولا تفهم لغة الفلاسفة جاهلة حقاً ، ولكن تلك التي لا تسمع لنداء الطفل مجرمة حقاً وجديرة بالاحتقار « فليكس فارس »
- ❖ المرأة حلقة عظيمة في سلسلة الحياة الوطنية وهي أعظم شأننا وأهم عملا من الرجل المدرب ومن مدير الاعمال العظيمة ومن الاستاذ في الفنون والعلوم « روزفيلت »
- ❖ تهدم المرأة مملكتها وهي تحاول القبض على زمامنا « كانابليس »
- ❖ المرأة أبهج شيء في الحياة « كوفوشويس »
- ❖ المرأة تاج الخليقة « هرذر »
- ❖ خلقت المرأة لتشعرنا بمعنى الحياة فهي مثال الرقة والكمال « فولتير »
- ❖ كل ما وصلت اليه من بعد الشهرة وعلو المركز إنما يعود الفضل فيه الى أمي « جون ادامز »
- ❖ اذا كانت المرأة هي التي اقدتنا النعيم فهي وحدها تستطيع ان نعيده اليها « وتير »
- ❖ كل عمل مجيد وعظيم أساسه المرأة « لامرتين »
- ❖ أعظم مخلوق هي المرأة اذا عرفت قدر نفسها « جلادستون »
- ❖ المرأة الجميلة جوهرة ثمينة أما الطيبة القلب فهي كنز عظيم « ساندي »
- ❖ تهدة واحدة من المرأة تكفي لان تدحض جميع براهين الرجل « فولتير »
- ❖ قلب المرأة أعظم مصدر للحنان والعطف اذا احبت الرجل وأعظم مكن للضيق والحقد اذا كرهته « لوثر »
- ❖ البيوت بدون النساء الصالحات قبور « بلزاك »
- ❖ دموع المرأة الساقطة وباء جديد « هوجو »
- ❖ كلما اردت ان تخيل السعادة تمثلت امامي في صورة امرأة حائزة لجمال المرأة وعقل الرجل « قاسم امين »
- ❖ الرجل نثر الخالق والمرأة شعره « نابليون »
- ❖ لعقل المرأة ما لجسمها من المزايا والعيوب فهو خلاب ولكنه ضعيف « شيشرون »

- \* ما اصعب على المرأة ان تكتم امرأ « شكسير »
- \* تلوم النساء الرجال لانهم لا يفهمون ولكن هل يعرفن عقليتن تتافرا وتفاهما « فتحنى زغلول باشا »
- \* لانزال افعال المرأة صادرة عن الالهام لذلك تفضل الحب وان كان خاملا على المجد وان علا « فتحنى زغلول باشا »
- \* سئل مرة نابليون . ما امنع الحصون ؟ فأجاب « المرأة الصالحة »
- \* ان امرأتى هي التى جعلتنى من انا « بسمارك »
- \* المال كله من الرجل ولكن كله للمرأة « نجيب الحداد »
- \* لاشئ في الوجود يرفع قدر المرأة كاللغة « اديسون »
- \* عجبت من رجل نصف جاهل لا يكفيه من المرأة ان تكون نصف عليمه « شوقى بك »
- \* المرأة اذا لم تنبل بالجمال التمس الى ما ينبل به الرجال « شوقى بك »
- \* لا يكتفى المرأة جمالها لانها لا تنال به السعادة « لىلى لانجبرى »
- \* تعد المرأة صريحة حين لا تكذب كذبا ليس وراءه فائدة « اناطول فرانس »
- \* على المرأة ان تختار احد امرين : فاذا كان الذى تحبه محبوبا من النساء لم يهنا لها بال . واذا لم يكن محبوبا منهم لم تغتبط بحبها « اناطول فرانس »
- \* علموا المرأة لتجعلوا منها مدرسة يتعلم فيها اولادكم قبل المدرسة وادبوها ليتربى في حجرها المستقبل العظيم للوطن الكريم « المنفلوطي »
- \* قلب المرأة قيثاره لا تبوح باسرارها الا لمن يعرف كيف يعالجها « بلزك »
- \* لقد درست طبائع النساء طويلا واني لا فاخرباني لم أضع وقى كله فقد عرفت الان اني لا اعرفهن « بلزك »
- \* مابرح هندام المرأة منذ الخليقة يتغير ويتبدل . أما المرأة نفسها فلم يلحقها تغيير ولا تبدل « ارسين هوساى »

- \* ان قلب المرأة هو اسرع الانسجة الى العطب كما انه اسرعها الى الالتئام
- \* « دumas الصغير »
- \* قد يصفح الرجل فينسي. أما المرأة فقد تصفح ولكنها لا تنسي « فيليب جرفو »
- \* ترمي المرأة الى بهر حواسنا لتصل عن طريقها الى قلوبنا « كريديليون »
- \* من السهل قيادة المرأة على شرط أن يتولي ذلك رجل مستوف لصفات الرجولة
- \* « بريفو »
- \* النساء اما أن يكن خيراً من الرجال او شراً منهم « مونتسكيو »
- \* عقل المرأة مخدوع ابداً من قلبها « بريفو »
- \* جعلت المرأة للتعامل مع ضعفنا وجنوننا لا مع عقولنا « شامفور »
- \* أعظم خطر يهدد المرأة المتقدمة في السن هو أن تنسي انها لم تعد صبية فتاة
- \* « لاروشفوكو »
- \* المرأة أما ان تسمو عن العدالة او أن تهبط دونها « فرجيل »
- \* المرأة ابرع من الرجل في الحب ولكنه ابرع منها في الصداقة « لابرويير »
- \* لا تقوى المرأة على محو الماضي وانما تجعل من الحوادث طبقات تقيمها
- \* الواحدة فوق الاخرى « دumas الصغير »
- \* ابحت عن قلب أي امرأة نجد أما « ميشليه »
- \* الغيرة تلك هي الصخرة التي يتحطم عندها ذكاء المرأة « بونسليه »
- \* تعتقد المرأة ما تحب « روسو »
- \* الهام المرأة في الغالب اصح من نظر الرجل « غوستاف لوبون »
- \* قد تعثر على نساء لم يعرفن المغازلة ابداً ولكنك لن تعثر على امرأة لم تعرفها
- \* الامرة واحدة « غوستاف لوبون »
- \* « كل شيء للحب وكل شيء بالحب » هذا هو شعار المرأة « دوميس »
- \* لكي تحبك النساء يجب ان تدعمن يعتقدن انك لا تفهمهن فانهن لا يتصورن
- \* ان الرجل قد يفهمهن ويحبهن معا « شامفور »

- \* ما من مخلوق كالمرأة يجعل من الماضي ديناً له « ريكاردو »
- \* لا تصلح المرأة للهرب . فإذا هربت إنما يكون ذلك لكي يلحق بها « روسو »
- \* لا يمكنك ان تتصور ما يتولد في قلب المرأة الضعيف من القوة والاقدام حالما تحب « سانت جنست »
- \* يبدأ سقوط المرأة من الساعة التي تجرى فيها الرجل بسكونها على مغالته « نينون دي لانكلو »
- \* الحياء أفضل حافظ لأمانة المرأة وقلماء تجد بين النساء من تتمكن بالفضيلة حبا للفضيلة نفسها « مدموازيل دي سمري »
- \* اتبع المرأة تهرب منك ، اهرب منها تتبعك « دار لنسكو »
- \* لا تلبث دموع المرأة ان تسقط على قلب هاجرها فتحفر فيه اخاديد التبكيت « اوغست كونت »
- \* قد يهجر الرجل كل شيء لاجل المرأة التي يحبها . وقد يجن لاجل المرأة التي يود اجتذابها اليه . ولكنه لا يحرك ساكناً لاجل تلك التي يثق من محبتها « نينون دي لانكلو »
- \* تتنازع المرأة على الدوام عاطفتان شديدتان : حب احد الجنسين وكره الآخر « سيدين »
- \* طالما كانت المرأة حسنة الهمد لا تعد قبيحة في نظر السيدات « كوتنس ديان »
- \* ان السبب في طول المدة التي تقضيها المرأة في لبسها هو ان هذه المدة تشمل أولاً على الوقت الذي يستغرقه لبسها في ذاته وثانياً على الوقت الذي يستغرقه اعجابها بنفسها والثاني اطول من الاول « فيليب جرفو »
- \* ما اسرع شرف الرجل الى العطب اذا كان معاقاً بثوب امرأة « جورج ساند »
- \* ان حب العشرين سنة يشبه عقداً من اللاكي الجميلة . اما في الثلاثين فان اللاكي تسقط ويبقى العقد ثابتاً في القلب الامين لا ينال منه الدهر منالاً « سانت بوف »

\* توجس كل امرأة في نفسها خوفا على حبيبها حتى من اعز صديقاتها «دوميس»  
 \* اسهل ان تخلص اشد النساء فسادا من ان تخلص رجلا لم يخط في الفساد الا  
 خطوة واحدة «سانت بوف»

\* اظهر اخلاق المرأة حب المغالاة في كل شيء «غونكور»  
 \* كلما كبرت المرأة ضاق مجالها في الحياة حتى ينحصر في مهد طفل . اما الرجل  
 فان مجاله يظل يمتد ومهامه تتعدد على الدوام «ميشليه»  
 المرأة التي تود حقيقة وقف الرجل عند حده تكتفي بان تقول لا . اما تلك التي  
 تشرح وتعتذر فانها تكون على وشك السقوط «موسه»

\* أينها المرأة : انت تحكمين والرجل مملكتك . تحكمين على عشاقك وزوجك  
 واولادك وعشا يظن الرجل انه اعظم منك ويفخر بتفوقه عليك . قوته  
 ومجده وعظمته جميعها مستمدة منك «اميه مارتين»

\* المرأة اما خلاص او هلاك للعائلة لأنها تحمل في ثنيات ثوبها مصير كل فرد  
 من افرادها «اميل»

\* لا توجد جوهرة في العالم اكثر قيمة من امرأة تنزه نفسها عما يعاب وتصون  
 عرضها من الدنس صيانة لا يقع للريبة عليها ظل «سرفنت»  
 \* امرأة تنزه نفسها عما يعاب لمي كنز دفين ويجب على من يسعده الحفظ  
 ويجدها ألا يقتخر ... «روشفوكوك»

\* اجل منظر في العالم يؤثر في النفس منظر امرأة جميلة تألم «ماكولى»  
 \* تستطيع الشمس ان تجفف مياه الاوقيانوس ولكنها لا تجفف دموع المرأة  
 «سقراط»

\* المرأة لا تلعن ابدا الرجل الذي اخلصت له الحب حقيقة بل تصنع عن كل  
 غلطاته وتستمر في حبه اذا ارغمه الزمان مكرها على تركها «شير»  
 \* ترتعش قلوب النساء وتهتز كأوراق الاشجار اذا مر بها ريح الحب ثم تعود  
 فتسكن وغيرهن لا تهتز قلوبهن فنضطرب وتهيج الى حد يعز عليها فيه ان

نرجع الى السكينة « لونيخلو »

\* قلب المرأة كما يقول المثل السائر اشبه بلوكاندة . هذا اليوم وذاك غداً الواحد مسلم والآخر مودع . الواحد ذاهب والآخر قادم « جول دى كلستين »  
 \* ان المرأة متى بلغت الاربعين من العمر اصبحت تحن كثيرا الى الصبا فهي تضحي كل عزيز في سبيل ايجاد من يعيد على ذاكرتها صورة ايام الشباب ويرجع اليها بعض اللذات التي افقدتها اياها الايام . نعم انها تضحي زوجها ومالها واولادها في سبيل هذه الغاية « جول دى كلستين »

\* معاشره السيدات اكبر مذهب للاخلاق « جوت شاعر الالمان »  
 \* المرأة الخائنة هي من فقدت عاطفة الحب « لابريز »  
 \* تسقط المرأة اذا اعطيت استقلالاً او سكنت في بيت والدها او قصدت محافل الافراح وشاركت رجال العائلة في اعمالهم او اذا غابت عن بيتها طويلا او عاشرت النساء الطائشات « عن الهندية »  
 \* تفسد المرأة اذا تعاطت المسكر وعاشرت الشريرات الطائغات او تقيت عن زوجها أو افرطت في النوم او اكثرت من الاقامة في بيوت الخيران « عن الهندية »

\* يسلم عفاف المرأة اذا لم تغرب وكان وقتها تحت تصرف زوجها وابتعدت عن الرجال « عن الهندية »  
 \* المرأة انا من المسلى والرجل قطعة لحم محترقة فليس من الحكمة وضع المسلى بقرب النار « عن الهندية »

\* الاب وصى على المرأة في دور الطفولية والزوج في دور الشباب والاولاد في دور الشيخوخة والحق الذي لا ريب فيه ان المرأة لا تصلح ان تعتنى بذاتها « عن الهندية »

\* النساء متطرفات اما احسن من الرجال او اشر منهم بكثير « لابريز »

- \* ليس للنساء حد اوسط فاما ان يكن ملائكة الفضيلة والعفاف واما ان يكن شياطين الرذيلة والخبث والميزان الذى يميلن الى احد الجانبين هو الحب فاذا كان الحب طاهرا شريفا كن طاهرات شريفات واذا كان مجوهر فاسد الاخلاق شريرا كن عاهرات شريرات « كارتر »
- \* المرأة مهما كانت صالحة وشريفة فهي تضحى شرفها وفضيلتها فى سبيل ارضاء حبيبها « كارتر »
- \* ان النساء حور هربن من رضوان وهجرن حدائق الجنان لتلطيف شقاء بنى الانسان « اسكندر ديماس »
- \* ان لم تكن المرأة الجميلة ملاكا فزوجها اشقى الناس « روسو »
- \* الرجال من صنع المرأة فاذا اردتم رجالا عظاما افاضل فعملوا المرأة ما هي عظيمة النفس وما هي الفضيلة « روسو »
- \* ليحذر الرجال من ان يكونوا سبب بكاء النساء لان الله يعد دموعهن « التلود »
- \* ليس لتأثير المرأة على حياتنا نهاية . فهو اصل كل شيء يحدث لنا « بيكنسفيلد »
- \* ان الرجل يتصور السعد ولكن المرأة تقوده « بيكنسفيلد »
- \* ان النساء كاهنات القضاء والفدر « بيكنسفيلد »
- \* هي روح الانسان التى تجعله يقول : سأكون عظيما ولكن هو عطف المرأة الذى يجعله غالبا عظيما « بيكنسفيلد »
- \* تضيق سعادة المرأة اذا كانت لا تستطيع ان تعتبر زوجها كأفضل صديق لها « جورج ساند »
- \* خلق الرجل للقيادة والمرأة للارشاد والمعاودة فى قيادته . ليس كل الرجال قادة وكثيراً ما اظهرت المرأة كمالا نادراً فى القيادة وبالاخص فى بعض المواقف الحرجة التى لم يكشف نور مصباح الفيلسوف عن وجود رجل فرد فيها ولكن هذه استثناءات لانه لا كمال فى اعمال الحياة الا بالتحاد الرجل

- والمرأة معا وسيرهما جنباً الى جنب «س. د. غردون»
- \* يعاقب القانون اللص والقاتل . اما المرأة الخائنة فيقول طلقها هذا هو افضل دواء لذلك الداء «مارى كورلى»
- \* ان البيت هو قدس اقداس حياة الرجل ففيه ينسحب من كل العالم ويفلق بابه وينفرد بخاصته . هو مخزن القوة ومجدد الهمة ومعيد النشاط ومقر الراحة من تعب العالم ونصبه . ومجتم روحه ومصدر الالهام لكل اعماله ومعاركه في الحياة «س. د. غردون»
- \* احسن مقياس لحياة الانسان هو حياته المنزلية «س. د. غردون»
- \* البيت هو حيث يسكن الحب ويسود ويعلم «س. د. غردون»
- \* ان البيت هو قدس اقداس الرجل . ففيه ينحجب عن العالم واليه يلجئ من البرد ومن الجهاد الذى يتص القوه وعمل العالم الخارجى وفيه يذوق نفسه على نيران الحب ويمجد قوته في جوار الحب ويربح الروح والجسد في اعتقاد الحب وثقته . هو نقطة الارتحال التى يخرج فيها من مأمورياته في كل العالم وهو محل اعتزاله الذى يرجع اليه لاجل استمداد القوة «س. د. غردون»
- \* ان الحب وحي . فهو يشجع على أتيان الاعمال العظيمة ويرقى قوة طبيعتنا المبدعة . قليلون من عظام العالم قد نبغوا ولم يعترفوا بالفوائد الجمة التى استفادوها في فاتحة حياتهم العملية من روح المرأة وعطفها . فهي المرأة التى اعجابها العارف بالغيب يشد اوتار قيثاره الشاعر اليأس فيعترف فيما بعد بعقبريته ونبوغه بنو الانسان . ان هذا النبوغ كثيراً ما يعطي ذكر الحبيبة الرقيقة الطبع التى قد عزته برقها واطفائها في ساعات كانت اقل مجدداً وبهاء . فكأن من منصب رسمي في الوزارة لم يكن في الامكان الوصول اليه لولا روحها الواثقة ومحبتها المواظبة . وكأن من محام كاد يقتله اليأس ويغنيه الاكتاب قد قبض على الختم الاكبر وسبق الامراء في المنصب محمولاً الى الامام على نسيم املها المشجع ومستترشد بنور ابتسامها الدالة على النبوة . ان صديقة محبة . ذكية . مخلصه . لمتنى اكثر
- (٤)

قيمة من الحداثق والقصور . ان بدون مثل هذه قليلين من الرجال ينجحون في هذه الحياة وبدونها يفارق السرور قلوب الناس « ييكنسفيلد »

- حب العائلة مصدر حب الوطن « تيسن »
- ينظر الرجل الحكيم الى زوجة غيره كما لو كان ينظر الى امه . والى مقتنيات غيره كما ينظر الى تراب الارض . والى باقى الناس كما لنفسه « عن الهندية »
- ألد الأعداء اب تتراكم عليه الديون وأم تسلك طريق الحنا . وزوجة جميلة تنجر بحالها . وابن عديم الفهم « عن الهندية »
- لا يوجد وحش مقترس في الغابة ولا ثعبان غادر في الاحراش اقسي في طبيعته من الانسان في معاملته للمرأة . يخونها وهو عاشق، ويهملها وهي زوج، وينساها وهي ام « ماري كورلى »
- أية فضيلة تنتظر من رجل يأخذ على عاتقه ان يعيث بعواطف امرأة ويحتقرها لأنها صارت ما أراد . ويشينها لحبها له ويتركها بعد ان شاطرها الملمات التي تركت أثرها في احشائها حسرة والمأ « دى سانكور »

## تربية المرأة

« البحث الاول — تمهيد المرأة »

المرأة وما ادراك ما المرأة : انسان مثل الرجل ، لا تختلف عنه في الاعضاء ووظائفها ، ولا في الاحساس ولا في الفكر ولا في ما تقتضيه حقيقة الانسان من حيث هو انسان الاهم الا بقدر ما يستدعيه اختلافها في الصنف

فاذا فاق الرجل المرأة في القوة البدنية والعقلية فذلك لانه اشتغل بالعمل والفكر اجيالا طويلة كانت المرأة فيها محرومة من استعمال القوتين المذكورتين

ومقهورة على لزوم حالة من الانحطالا تختلف في الشدة والضعف على حسب  
الافاق والاماكن

ولا يزال الناس عندنا يعتقدون ان تربية المرأة وتعليمها غير واجبين . بل  
انهم ينسألون : هل تعليم المرأة القراءة والكتابة مما يجوز شرعا او هو محرم بمقتضي  
الشريعة ؟

واتذكر اني اشرت يوما على اب وقد رأيت معه بنتا بلغت من العمر تسع  
سنوات اعجبني جمالها وذكاءها بان يعلمها فاجابني « وهل تريد ان تعطىها وظيفة  
في الحكومة ؟ » فاعترضت عليه قائلا : « وهل في مذهبك لا يتعلم الا الموظفون ؟ »  
فاجابني : — « اني اعلمها جميع ما يلزم لادارة منزلها ولا افعل غير ذلك » قال  
هذا على وجه يشعر انه لا يحب المناقشة في رأيه . ويعني هذا الاب العنيد بادارة  
المنزل ان بنته تعرف شيئا من صناعة الخياطة وتجهيز الطعام واستعمال المكواة وما  
اشبه ذلك من المعارف التي لا أنكر انها مفيدة بل لازمة لكل امرأة . ولكني اقول  
ولا اخشي تكبراً انه مخطيء في توهمه ان المرأة التي لا يكون لها من البضاعة الا  
هذه المعارف يوجد عندها من الكفاءة ما يؤهلها الى ادارة منزلها

ففي رأيي ان المرأة لا يمكنها ان تدبر منزلها الا بعد تحصيل مقدار معلوم من  
المعارف العقلية والادبية . فيجب ان تتعلم كل ما ينبغي ان يتعلمه الرجل من التعليم  
الابتدائي على الاقل حتى يكون لها المام بمبادئ العلوم يسمح لها بعد ذلك باختيار  
ما يوافق ذوقها منها واتقانه بالاستغفال به متى شئت

فاذا تعلمت المرأة القراءة والكتابة واطلعت على أصول الحقائق العلمية وعرفت  
مواقع البلاد وأجالت النظر في تاريخ الامم ووقفت على شيء من علم الهيئة والعلوم  
الطبيعية وكانت حياة ذلك كله في نفسها عرفاتها العقائد والآداب الدينية استعد  
عقلها لقبول الآراء السليمة وطرح الخرافات والباطيل التي تغتك الآن بعقول  
النساء

وعلى من يتولى تربية المرأة ان يبادرها من بداية صباها بتعويدها على حب

الفضائل التي تكمل بها النفس الانسانية في ذاتها . والفضائل التي لها اثر في معاملة  
الاهل وحفظ نظام القرابة . والفضائل التي يظهر اثرها في نظام الامة حتى تكون  
تلك الفضائل جميعها ملكات راسخة في نفسها . ولا يتم له ذلك الا بالارشاد  
القولى والتقدوة الصالحة

هذه هي التربية التي اتمني ان تحصل عليها المرأة المصرية . ذكرتها بالاجمال  
وهي مفصلة في المؤلفات المخصصة لها في كل اللغات . ولا اظن ان المرأة بدون  
هذه التربية يمكنها ان تقوم بوظيفتها في الهيئة الاجتماعية وفي الاسرة

## تربية المرأة

### البحث الثاني

ان النساء في كل بلد يقدرن بنصف سكانه على الاقل . فبقاؤهن في الحمل  
حرمان من الانتفاع باعمال نصف عدد الامة وفيه من الضرر الجسيم ما لا يخفى  
ولا شيء يمنع المرأة المصرية من ان تشغل مثل الفريسة بالعلوم والآداب  
والفنون الجميلة والتجارة والصناعة الا جعلها واهمال تربيتها . ولو اخذ بيدها الى  
مجتمع الاحياء ووجهت عزمها الى مجاراتهم في الاعمال الحيوية واستعملت مداركها  
وقواها العقلية والجمانية لصارت نفسا حية فعالة تنتج بقدر ما تستهلك لا كما هي  
اليوم عالة لا تعيش الا بعمل غيرها ، ولكن ذلك خيراً لوطنها لما ينتج عنه من  
ازدياد الثروة العامة وانثرات العقلية فيه

وانما مثلنا الان مثل رجل يملك رأس مال عظيم فيدعه في الصندوق ويكنفي  
بان يفتح صندوقه كل يوم ليمتتع برؤية الذهب ولو عرف لاستعمله وانتفع منه  
وضاعفه في سنين قليلة

من عوامل الضعف في كل مجتمع انساني ان يكون العدد العظيم من افراده

كلاً عليه لا عمل له فيما يحتاج اليه وان عمل كان كلالاً العناء أو الدابة العجاء  
لا يدري ما يصدر منه

المرأة محتاجة الى التعليم لتكون انسانا يعقل ويريد . بلغ من أمر المرأة عندنا  
اننا اذا تصورناها وجدنا من لوازم تصورها ان يكون لها ولي يقوم بحاجاتها ويدير  
شؤونها . كأن وجود هذا الولي امر مضمون في جميع الاحوال مع ان الوقائع  
اظهرت لنا ان كثيراً من النساء لا يجدن من الرجال من يعولهن . فالبنت التي  
قدت اقرباءها ولم تنزوج ، والمرأة المطلقة ، والارملة التي توفي زوجها ، والوالدة  
التي ليس لها اولاد ذكور او لها اولاد قصر — كل هؤلاء المذكورات يحتجن  
الى التعليم ليتمكنن القيام بما يسد حاجاتهن وحاجات اولادهن ان كن هن اولاد  
لما تجردهن عن العلم فيلجؤن الى طلب الرزق بالوسائل الخالصة للآداب أو الى  
التطفل على بعض الأسر الكريمة

ويمكن ان يقال اننا لو بحثنا عن السبب الذي قد يحمل تلك المرأة المسكينة  
التي تبذل نفسها في ظلام الليل لاول طالب — وما اكبر هذه المذلة على المرأة —  
لوجدناه في الاغلب شدة الحاجة الى زهيد من الذهب والفضة . وقدما كان الباعث  
على ذلك الميل الى تحصيل اللذة

ثم انه لا يكاد تخلو اسرة مصرية من تحمل نفقات عدد من النساء اللاتي  
وقعن في العوز ولا قدرة لهن على العمل للخروج منه . ويمكننا ان نعد هذا من  
الاسباب المانعة للعائلات من السير على قواعد الاقتصاد

لهذا السبب وغيره ترى الاختلال الحسيم في مالية الاسر . فان الرجل المصري  
الذي يشتغل لكسب عيشه وعيش اولاده يرى شطرا من المال الذي يجمعه ينفق  
على اشخاص من اقاربه او معارفه او بمن لا علاقة له بهم ولكن تلزمه الرأفة  
الانسانية بان يبذل لهم من كسبه ما يستطيع كي لا يموتوا جوعا . وهم يرون انه  
انما يفعل ما يجب عليه ومع ذلك هم قادرون على الكسب . ولكن يحول بينهم  
وبينه جهاهم باستعمال ما أوتوا من القوة وذلك بسبب ما حرموا من التربية

ولو فرض ان المرأة لا تخلو من زوج او ولي ينفق عليها . أفلا تكون التربية ضرورية لمساعدة ذلك العائل ان كان فقيراً . او تخفيف شيء من اقبال ادارة المال داخل البيت ان كان غنيا ؟ فان كانت المرأة غنية بنفسها وهو نادر بأن كان لها ايراد من عقارات ونحوها . أفلا يفيدها التعليم في تدبير ثروتها وادارة شؤونها ؟ ترى النساء كل يوم في اضطرار الى تسليم اموالهن الى قريب او اجني . و ترى وكلاءهن يشتغلون بشؤون انفسهم أكثر مما يشتغلون بشؤون موكلاتهم فلا يمضي زمن قليل الا وقد اغتنى الوكيل وافتر الاصيل .

ترى النساء يضعن اختامهن على حساب او مستند او عقد يجهلن موضوعه او قيمته او اهميته لعدم ادراكهن كل ما يحتوي عليه او عدم كفائتهن لفهم ما اودعه فتجرد الواحدة منهن عن حقوقها الثابتة بتزوير او غش او اختلاس يرتكبه زوجها او احد اقاربها او وكيلها . فهل كان يقع ذلك لو كانت المرأة متعلمة ؟

على ان التعليم في حد ذاته هو في كل حال حاجة من حاجات الحياة الانسانية وهو الآن من الحاجات الاولى في كل مجتمع دخلت فيه المدنية . واصبح العلم هو الغاية الشريفة التي يسعى اليها كل شخص يريد ان يحصل سعادته المادية والروحية . ذلك لان العلم هو الوسيلة الوحيدة التي يرتفع بها شأن الانسان من منارل الضعة والانحطاط الى مراقى الكرامة والشرف . ولكل نفس حق طبيعي في تنمية ملكاتها الفريزية الى اقصى حد ترمى اليه باستعدادها

وقد جاءت الشرائع الالهية والقوانين الوضعية تخاطب النساء كما تخاطب الرجال ، والفنون الجميلة والصنائع والمخترعات والفلسفة العالية كل ذلك يستلقت من المرأة مثل ما استلقت من الرجال . فاي نفس شريفة لا تشفق الى مطالعتها والتمتع بكنوزها طلبا للحقيقة والسعادة في الدنيا والآخرة ؟ واي فرق بين الرجل والمرأة في هذا الشوق ونحن نرى ان الصبيان من الذكور والاناث يستوون في الاستفهام عن كل شيء يعرض لهم وطلب العلم باسباب ما يقع تحت ابصارهم من الحوادث ، وربما كان الولع بذلك في الانثى اشد منه في الذكر

اي نفس حساسة ترضى بالمعيشة في قفص مقصورة الجناح ، مطأطأة الرأس ،  
مغمضة العينين ، وهذا الفضاء الواسع الذي لا نهاية له امامها ، والسماء فوقها ،  
والنجوم تلعب بعصرها ، وارواح الكون تناجيه وتوحي اليها الآمال والراغب  
في فتح كنوز اسرارها ؟

التكاليف الشرعية تدلنا على ان المرأة وهبت من العقل مثل ما وهب الرجل .  
أيظن رجل لم يعمه الغرض ان الله قد وهبها من العقل ما وهبها عبثا . وانه آتاه  
من الحواس وآلات الادراك ما آتاه لا لجل ان تهملها ولا تستعملها ؟

يقول المسلمون ان النساء ربات الخدور يعمرن المنازل وان وظيفتهن تنتهي  
عند عتبة باب البيت . وهو قول من يعيش في عالم الخيال وضرب بينه وبين  
الحقيقة بحجاب لا ينفذ بصره الى ما وراءه

ولو تبصر المسلمون لعلوا ان اعفاء المرأة من اول واجب عليها وهو التأهل  
لكسب ضروريات هذه الحياة بنفسها . هو السبب الذي جبر الى ضياع حقوقها . فان  
الرجل لما كان مسئولاً عن كل شيء استأثر بالحق في التمتع بكل حق ولم يبق للمرأة  
حظ في نظره الا كما يكون لحيوان لطيف يوفيه صاحبه ما يكفيه من لوازمه تفضلا  
منه على ان يتسلى بها

مضت الاجيال عندنا والمرأة خاضعة لحكم القوة مغلوطة لسلطان الاستعباد  
من الرجل وهو لم يشأ ان يتخذها الا امراً صالحاً لخدمته مسيراً بإرادته . واغلق  
في وجهها ابواب المعيشة والكسب بحيث آكل امرها الى العجز عن تناول وسيلة  
من وسائل العيش بنفسها ولم يبق امامها من طرقه الا ان تعيش ببعضها إما زوجة  
أو مفحشة

ولما لم يبق للعقل ولا للأعمال النافعة قيمة لديها وانما بضاعتها ان تسلي الرجل  
وتمتعته من اللذة بجسمها بما يشاء . وجهت جميع قواها الى التفتن في طرق استمالته  
اليها والاستيلاء على اهوائه وخواطر نفسه

مضت تلك الازمان الطويلة على المرأة ولم يمس عقلها شيء من التربية

الصحيحة فضعت منها القوة العاقلة والمفكرة . وانفرد الحس بالتصرف في ادارتها فحبها هو الذى يفرق عندها بين الخير والشر . وهو الرائد لها فى الاختيار بين النفع والضرر . فهي تنفر او تميل : فان احبت اخلصت لا عن عقل . وصدرت منها الاعمال الجليلة فيما تحب ولمن تحب بمحض الهوى لا باصالة الرأى . وان نفرت ارتكبت اكبر الجرائم غير بصيرة بالعواقب ولا عارفة بالمصائر . فلو كانت العناية بتربية عقلا وتثمية الملكات الفاضلة فيها نعمت بذلك قوة الحكم على احساسها ولتصرفت فى اعمالها على مقتضى الحكمة وقواعد الادب

أضأت المرأة عقلا فى ظلمات الاجيال الماضية ففقدت رشدها وادركها العجز عن تناول ما تشتهى من الطرق المستونة . فاضطرت الى استعمال الخيلة واخذت تعامل الرجل — وهو سيدها وولى امرها — كما يعامل المسجون حارس سجنه والحفيظ عليه . ونمت فيها ملكة المكر الى غاية ليس وراءها منزع . فاصبحت ممثلة ماهرة . ومشخصة قادرة تظهر فى المظاهر المتضادة والالوان المختلفة فى كل حال بحسبها . ذلك لا عن عقل وحكمة وانما هي حيل الثعالب ولكن لا لوم عليها . وعذرها انها ليست حرة . وانما فقدت الحرية لانها فقدت السلامة فى قوة التمييز . بل اللوم كل اللوم على الرجال : اريد بهم من سبقنا عن اهلوا تربية نساءنا

## سلطان المرأة

« لانافول فرانسى »

المرأة هى مكونة المجتمع ، فلها عليه تمام السلطة لا يعمل فيه شيء الا بها ولاجلها والمرأة هى اكبر مربية للرجل فى تعلمه الفضائل الجميلة وادب السلوك ورقة الشعور ، ثم هي تعلم بعضا من الرجال كيف يصبحون لطاف المعشر ، وتعلمهم جميعا

كيف لا يكونون غلاظا . وبواسطة المرأة يدرك الرجل ان الهيئة الاجتماعية ذات تركيب دقيق كثير التفرع متعدد العناصر وهذا ما لا يخطر عادة لمعاشر الرجال وهم يتناقشون في انديتهم السياسة ، واخيرا فبقربها يتضح لنا ان احلام العواطف واغلالال الايمان شديدة الأثر لا يمكن قهرها وان البشر غير مسيرين باحكام عقولهم

## المرأة

### والصفات التي أود أن تتصف بها

كتب الدكتور فرانك كراين الكاتب الاخلاقي الاجتماعي مقالة بهذا العنوان حرية بان تقرأها كل امرأة فاقطفنا منها ما يلي : —

اني لا أعرف اسرار الجمال ولا انواع المساحيق (البودرات) ولا فلسفة الالوان ولا ازياء الثياب ، وذلك ما حملني على كتابة ما يلي لاني انظر الى المرأة كامرأة . وسأذكر الصفات التي أود ان تتصف بها ويودها جمهور الرجال . وقد استعنت في كتابة هذه المقالة ببعض سيدات بسطت آرائي امامهن لارى رأيهن فيها وبينهن رئيسة مدرسة تعلم النساء بالمراسلة كيف يجب ان يلبسن بذوق واخرى تعلمهن كيف يعتنين ببشرتهن وشعرهن وجمال منظرهن بوجه عام

١ - أود أن أرى في المرأة عدم التصنع : —

يجب أن يكون جمالها طبيعيا لا مستعارا . والامر الذي يجب ان تدركه كل فتاة وامرأة هو ان في نفسها ما يستحسن وما يحترم ، وان لكل شخصية جاذبا خاصا بها ، وانه ما من امرأة ولدت الا وقد خصت بصفات تزينها وتمتاز بها على غيرها ، فليها إذن ان تعرف ما هي تلك الصفات التي تميزها وتحبونها بمجاذب خاص ، وحينما تعرف ذلك تجري على مقتضي طبعها في كل اعمالها ، فينتق التكاف والتصنع من حركاتها وسكناتها

ثم ارجب في ان ارى سلمى مثلاً ترتدى ثوباً يناسبها ويتفق مع قامتها ومقامها ولا اريدها ان ترتدي ثوباً ما لان سيدة جميلة ارتدته فكان عليها جيلاً . فالمرأة من هذا القبيل أصدق صديق للمرأة اذ بواسطتها تقدر ان تقف على ما يناسبها وما لا يناسبها وأي الالوان يزيدها رونقا وبهاء وأيها ينقص من جمالها

يعتقد بعض السيدات ان السمن قبيح فكن يلبسن المشدات لاختفائه لكن السمن ليس قبيحا اذا لبست المرأة السمينه مايناسب قامتها ولونها . اعرف سيدة سمينه ترتدي ثوبا لطيفا يناسبها تماما فتستلفت الانظار حينما تدخل غرفة الاستقبال اكثر من كثيرات من النحيفات . كانت سارة برنار الممثلة الفرنسية الشهيرة ترتدي ثيابا تناسب قامتها وحركاتها حتى لقد صنعت اردانا (أكاما) لاثوابها لم يصنع مثلها من قبل وهي الاردان الطويلة الضيقة وذلك لأنها رأت ان هذه الاردان الطويلة تزيدها رشاقة حينما تحرك يديها

حينما تظهر الغضون والتجعدات في وجه المرأة يجب ان لا تلبس برنيطة واسعة تبدل منها الشرائط والازهار فتعلق على وجهها خيالات تزيد التجعدات ظهورا ٢ - أود ان تظهر المرأة بمظهر يتفق مع سنها :-

انتي أحب الصدق في الجمال . ولا جمال حيث الغش والخداع . كل امرأة تستطيع ان تكون جميلة حتى في الستين . ولكن يجب ان تظهر بمظهر ابنة الستين لا بمظهر فتاة لا تزال في العشرين من العمر . فالتقدم في السن له رونق كرونق الفتوة والصبا . ولكن حينما ارى امرأة جاوزت الخمسين تحاول ان تلبس وتزين وتتكلم كفتاة لا تزال في زهرة الصبا اري ان عملها غير طبيعي . وبدلا من ان يزيدها حسنا ورشاقة يزيدها تصنعا وتكلفا

لا شك ان الصبا رونقا يفوق رونق الكهولة اذا تساوت بقية الصفات ولكن مامن امرأة تفقد رونقها حين تشيب لان المرأة صفات اخرى تهتم الرجال وتسترعي منهم الاحترام غير رونق الصبا ورشاقته . وكلما تقدم الرجل في السن قل اعجابه بالفتوة المجردة . وازداد اعجابه بصفات المرأة التي تجعلها امرأة ابي بعقلها واخلاقيها

وهذه الصفات تستطيع كل امرأة ان تحافظ عليها بل وتزيدها في السنين  
وبعد السنين

### ٣- أود ان ارى في المرأة النظافة التامة :-

لا اريد ان احكم حكماً جائراً على المساحيق والمحسنات واللائي يستعملنها  
لاني اعلم أنه اذا استعملتها المرأة بحكمة واعتدال زادتها جمالا . ولكن اذا  
خرجت في استعمالها عن حد الاعتدال كان ذلك خداعا ظاهرا . ولكن بعض  
النساء يستعصن بالمساحيق والاصباغ عن النظافة لان الانسان يحتاج الى عمل شاق  
ليبقى نظيفا . فقد تستعمل امرأة ان ترش على وجهها المسحوق وعلى ثيابها قليلا  
من العطر ( الكولونيا ) بدلا من الذهاب الى الحمام واغلاء الماء وتنظيف الجسم  
واودى في المرأة ان تهتم بلباسها البسيط وزينتها البيتية كما تهتم بها اذا كانت  
مدعوة الى سهرة حافلة . أود ان يكون شعرها نظيفا ومرتباً ولا اعترض ابدأ على  
مسحة خفيفة من البياض والحمر اذا كان وضعها يزيدها رونقا من غير ان يدل  
على انها تحاول الاستعاضة بهما عن جمالها الطبيعي . وارى ان ازياه الاثواب الآن  
اجل جداً من الازياه التي كانت قبلا . كذلك تمشيط الشعر تمشيطا بسيطا وعقسه  
بعيافة اجل جداً في نظري من تضييف الغداثر ونفش الشعر كما كانت النساء تفعل  
منذ سنوات لان الجمال في البساطة

### ٤- اود في المرأة ان تتناسب مع بيتها :-

ولا اريد بذلك ان تلبس المرأة لبوسا يليق بمقامها او طبقها الاجتماعية لاني  
امريكي لا اعترف بوجود الطبقات . ولاني ارى ان للصدف يدأ كبيرة في تكوين  
هذه الطبقات الاجتماعية . ولكن اقول :البسي لكل حالة لبوسها  
فالماص مثلاً امير الجواهر . وغريزة المرأة تدفعها للترزين والتحلل به وبغيره  
من الجواهر . ولكني اكره ان ارى سيدة تتناول طعام الغداء وعقد المااص في  
عنقها وخواتمه في اصابها . فان جمال الجواهر يزداد حينما يكون النور صناعيا  
فينعكس منها ويزيدها سناء . ولذلك فالماص يجب ان يلبس في السهرات . وهناك

كثيرات من الفتيات الخادومات اللاتي يستطعن ان يضاهين سيداتهن جمالا ورشاقة لكنهن لن يفعلن ذلك اذا ارتدين ثياب السيدات وتزين بزینتهن حين قيامهن باعمال البيت من كنس وغسل وتنظيف وترتيب . كذلك بعض النساء يلبسن ملابس الرجال حين ذهابهن الى العميد ويكون منظر تلك الاثواب عليهن جيلا حينئذ لانها تناسب المقام . ولكن من ذا الذي يستحسن ذلك فمنه اذا ارتدين تلك الثياب في سهرة أو ذهابهن الى كنيسة

الخلاصة ان مما يزيد المرأة رونقا وجمالا لبسها الثوب الذي يناسب ما يستدعيه المقام

٥ - أود في المرأة ان تظهر كأنها تريد ان تسر الرجال :-

المرأة بفریختها تميل الى استمالة الرجال واستلفات انظارهم . وأنا أود ان أرى كل امرأة اقبلها بهم باستمالي اليها . نعم يجب ان تحذر وان نحذر كل فتاة وامرأة من التطرف في هذا الامر . وعليهن ان يكبحن من جراح هذه الغريزة في المرأة فهي التي تمنعها جاذبها الخاص . فمن الطبيعي اذا ان تظهر اهتماما بكل رجل يزور بيتها وذلك مستحسن فيها

٦ - اود البشاشة في المرأة :-

الهناء امر ما في العالم . ولكنك فيما ترى كثيرات من النساء على استعداد تام لبذل كل شيء في سبيل ازواجهن اذا بهن ييخلن بابتسامة لطيفة وبشاشة في الوجه تخفف عن الرجل اعباء الحياة

تحافين يلسيدتي ولا غرو من مناظرة تراحك في حب زوجك فمن هي ؟ ليست مناظرتك المرأة الجميلة . ولا المتعلمة . ولا السريعة الخاطر . ولا الحسنة الهندام . بل مزاحمتك الحقيقية هي المرأة البشوشة لان من اهم ما يتطلبه الرجل في زوجته بشاشة الوجه

قد تتعجبين لماذا يهتم زوجك بهذه الفتاة او بتلك أكثر من اهتمامه بك والتفاتته اليك . هل تذكرين انك لا تحدثينه الا فيما يورثك قلقا ويكرهك ويثقل

صدرك فتفرجين همومك امامه . ولكن حينما يأتيكم زائر ما تهشين له وتبشين وتبسمين وتلسين كل همومك . فالرجل يبذل جهده لكي يسر زوجته ويريد ان يرى منها ما يدل على انه هو سبب سرورها وبشرها . فاذا علم انك مسرورة فعلا زاده ذلك سرورا وقوة وافضت حياته بشرا وسعادة . ولكن حينما تقتصرين في حديثك معه على بث همومك واشجانك فقط فاذا تنتظرين منه ان يفعل ؟ انه يشرع في البحث عن فتاة أو امرأة اخرى تبش له وتبسم . هذه هي المناظرة الخطيرة التي يجب ان تحشيها . ولكي تنبصرى عليها يجب ان تبسمي انت له وتبشي في وجهه وان تجعلى اكثر احاديثك معه فيما يسره ويفرحه

..

هذه بعض آرائي في ام الصفات التي اود ان تتصف بها المرأة فبعض السيدات يوافقنني عليها وبعضهن لا يوافقنني، ولكن اريدن ان يعلن ان هنالك رجالا كثيرين امثالى يرون فيهن هذا الرأى وينظرون اليهن هذا النظر

## الغيرة

هل هي مفعبة؟

\* ما أشد تنافر القلوب اذا تزاخت على مورد عذب، وما أعظم التباغض

في نفسين اجتمعتا على هوى واحد « جول دي كاستين »

\* الغيرة أم الشقاء ومولدة البؤس والطمع ومجلبة التماذي في الضلال

« جول دي كاستين »

\* الغيرة الرديئة فتاكة . الرجل العيور لا يتمنى خيرا لمعشوقته بل يريد ان

ينتصر عليها ويجعلها تابعة له . المحبة هي نسيان النفس والغيرة هي الانانية وحُب

الذات « هنرى فريدرك أميل »

- الغيرة تثبت الشك ولكن متى اقلعنا من ميناء الشك ودخلنا ميناء الحقيقة ماتت الغيرة وتلاشت آثارها « سنيكا »
- أشقى ما يلاقيه القلب اذا تطرف في عواطفه ان يكون في دائرة كلها عيون مقترسة وكل اعضائها رقباء عاذلون « جول دي كلستين »
- العاشق الغيور أنا في لا يعرف معنى الفلسفة
- الغيرة كالخشب وهي احدى القوات المحركة للكون الى الامام . في حد ذاتها هي شر مريع غير أنها لازمة لزوم المأكل والمشرب للجسد والا ساد الفئور والتراخي بين الناس « ماري كورلي »
- الغيرة والحب توأمان يولدان معا ولكنهما لا يموتان دائما معا
- حب النفس لا حب الغيرة هو مصدر الغيرة « روشفوكول »

..

لا ريب في ان غيرة المرأة دليل محبتها بل مقياس لحبها ، فالمرأة التي تغار قليلا تحب قليلا والتي تغار كثيرا تحب كثيرا . على ان الافراط في الغيرة بلا مسوغ سبب من اسباب الشقاء العائلي ، فاذا رأى زيد زوجته تكلم رجلا لا يعرفه فلا يجوز له ان يطلق العنان لغيرته بلا بحث ولا جدال . وقد اتفق مرة ان احدهم عاد هو وزوجته من حفلة رقص حيث رأى زوجته تخاطب شابا مرتين او ثلاثا فما كان منه عند وصوله الى البيت الا ان تناول مسدسه واطلقه على زوجته فقتلها لان الغيرة انشأت فيه مسا من الجنون ثم ثبت له بعد ذلك ان الشاب الذي حادثته زوجته في حفلة الرقص لم يكن سوى اخيها وكان ابوه قد طرده منذ عدة سنين فبهجر مسقط رأسه الى اميركا الجنوبية ، ثم عاد فجأة وحضر حفلة الرقص حيث قابل شقيقته ولا حاجة الى وصف الحزن الذي استولى على الزوج عند معرفته الحقيقة فبكى وندم ولات ساعة مندم

وامثال هذه الحادثة كثير يكاد تقع كل يوم ، وستظل تقع مادام الانسان انسانا ومادامت الطبيعة البشرية تنجح الى الابدانية وحب الاستئثار بشخص

المحبوب ، ومما يجدر ذكره ان الغيرة وراثية في الانسان ولعلها اشد بين القبائل المتوحشة منها بين الشعوب المتقدمة : والعالمون بطباع الحيوانات يقولون ان للحيوان حظا كبيرا منها فهو يزود عن الانثى ما دامت في صحته فاذا اقترقت منه نسبها ووجه غيرته في وجهة اخرى

قلنا ان الغيرة مقياس الحب : فالرجل الذي لا يفار على زوجته لا يحبها كثيرا ، والمرأة التي لا تفار على زوجها لا يمكن ان تحبه كثيرا ، ولكن للغيرة حدود لا يجب ان تتعدها والا اقبلت الى جنون

بروي ان رجلا كان يفار على زوجته من ابها واخوتها : وان آخر كان يفار على زوجته من كل من يرمقها بنظره فكان يحجبها في منزلها ليل نهار ولا يأذن لها في الخروج او الدخول ، وبروي عن آخر انه كان يفار على زوجته الحناء غيرة اشبه بالجنون ، وخيل اليه مرة انها مطمح انظار بعض الشبان فهجم عليها وعض أنفها فجده قاصدا بذلك ان يشوه جمالها ، وما كان اشقاه بعد ذلك في معيشته البيتية فعاش في غم ونكد الى ان توفي

وما اكثر حوادث الطلاق التي تقرأ عنها كل يوم ولا شك ان معظمها ناشيء عن الغيرة المفرطة ، ولو ان المرء حكم عقله في علاقاته الزوجية وقلل من الغيرة غير المحدودة زال سبب من اكبر اسباب الشقاء العائلي

على ان تبعة ذلك ليست واقعة عليه فقط بل ان الزوجة تتحمل منها نصيبا غير يسير . فيجب الا تفرط في الغيرة والا تفعل ما يولد الغيرة في قلب زوجها فان تعتمد أحداث الغيرة من قبل ما يسميه الغرييون « اللعب بالنار » وعاقبته غير محدودة ان تسعين في المائة من حوادث ابطال الخطبة بين الخطيبين ترجع الى غيرة أحدهما على الآخر . والاختبار يعلمنا ان الغيرة تكون على اشدها في زمن الخطبة وفي اوائل الحياة الزوجية . فاذا اظهر كل من الخطيبين او الزوجين اعتدالا في الغيرة وابتعد عن إثارة الغيرة في نفس صاحبه عاشا فيما بعد عيشة هنية لا يشوبها كدر والا فحياة الزوجين يؤم مستمر

## امثال عن المرأة

- \* لآترم المرأة حتى ولا بالزهر « مثل هندي »
- \* النساء طويلات الشعور قصيرات العقول « مثل صيني »
- \* يخيل الى الرجل انه يعلم أما المرأة فعلها او طله « مثل روسي »
- \* لا يعرف الشقاء من لم يتزوج بأرملة صبية « مثل روسي »
- \* الزوجة الصالحة هي من صنع الزوج الصالح « مثل اسباني »
- \* من كانت له امرأة كان له عدو ايضا « مثل اسباني »
- \* دوام نظر المرأة في المرأة مجلبة الخراب وداعية البوار « مثل اسباني »
- \* المرأة صنم معبود والرجل هو ذلك المخلوق الصغير الذي يقدم لها العبادة اغترارا منه بالوجه الصبوح « مثل فرنسي »
- \* اصنع الى المرأة في البداية وحاذرها في النهاية واياك ان تدعها تتمكن من تمة قولها الاخير فالتانة الاخيرة « مثل الماني »
- \* هناك بينما انت في بستانك وبقرتك امرأتك وذراعها ملقى على ذراعك احتس منها « مثل انجليزى »
- \* اذا رغبت في ان تعلن شيئا خفيا فأسره الى المرأة « مثل سويسرى »
- \* المرأة ساذجة وقديرة معا . لا تأمنها على خزان قلبك فانها تخدعك ولو كنت معها تحت سقف بيت واحد « مثل سويسرى »
- \* ان المرأة بسيطة عادية عند كل زخرف تحتاج الى صقل « مثل ايطالي »
- \* المرأة تقدر على حفظ السر اذا قصدت لكن بمفتاح صغير تقدر ان تصل الى دخائل قلبها لمعرفة اسرارها « مثل ايطالي »
- \* المرأة التي تحب الجلوس الى النافذة تشبه العنقود المدلى فوق الطريق « مثل طلياني »

### امثال يابانية

- \* بالمرأة تأتي بركات الله إلى البيت فهي التي تربي الاولاد وتسهل العمل للزوج وترحب به حينما يرجع وتجعل المنزل صالحا تقيا وكلها من بركات الله
- \* ثق بامرأتك ما دامت أمك تراقبها
- \* اذا أردت ان تحبك النساء فابدأ ببذل المال
- \* النساء اللاتي يذكرن لوحات المحازن وماركات البضائع يكن زوجات صالحات
- \* تكبر المرأة يتقدم سقوطها ولا سيما النساء الجحيلات
- \* النساء كلجيل يحب ان ينظر اليهن الانسان من بعيد ل يتمتع بحسنهن
- \* الرجال الذين لا يعرفون التملق والاطراء لا خوف عليهم من حب النساء
- \* خير لك ان تعض لسانك من ان تداعب امرأة بكلام سميج
- \* اذا سمعت احد ممارسة الزواج يطرى فضائل امرأة فتأكد انها قبيحة المنظر
- \* النساء اللاتي يبحثن عن الحرية يفقدنها في الغالب
- \* النساء يعجبن عادة بالنساء الشبيهات بهن
- \* النساء يفهمن الرجال ولكن لا يفهم النساء الا النساء
- \* الرجل يضحك بقلبه اما المرأة فيضحك فقط

## الى من تلتجىء المرأة

من غرائب اطوار المرأة اذا اصبحت بمصيبة أو وقعت في مشكلة فقلما تستشير امرأة مثلها بل تلجأ في أغلب الاوقات الى الرجل . وذلك اعتراف صريح بان المرأة لا تستطيع ان تنقذها من مصيبتها وبان الرجل أكثر عطفًا عليها . وهاتان حقيقتان لا يمكن انكارهما فان المرأة - مهما أكثرت من المطالبة بمساواة الرجل (٦)

تعلم ان الرجل أقدر منها على حل المضلات ومعالجة المشاكل  
ورد في احدى الصحف الاوربية ان احدي الاسر المتوسطة الحال اصبحت  
بالفقر المدقع بسبب اندفاع رب الاسرة على الخمر والميسر . ومع ان الزوجة حاولت  
ان تردعه عن تينك العادتين بكل ما لديها من حيلة لم تنجح في ردعه . فأسقط  
في يدها وحات في امرها . ولم نشأ ان تطلع احدي بنات جنسها على مصيبتها  
ولا رأيت من الحكمة ان تشكو امرها الى امها أو الى ام زوجها . فذهبت توا الى  
المسترت ... رئيس زوجها وشرحت له امرها وحالتها المحزنة فعطف الرجل عليها  
وساعدها مساعدة مالية فرجت كربها ولم يدر احد في العالم سواء وسواها بما جرى  
وبعد ايام زارتها صديقة لها ودخلت معها في الحديث وساقها الحديث الى ذكر  
المسترت ..... فسألته بالسنة حداد وطعنت في أخلاقه فانبرت صاحبةنا للدفاع  
عنه وأيدت دفاعها بذكر المبرة التي اسداها اليها دون ان يعلم بها زوجها . فما كان  
من الزائرة الا ان ذهبت واذاغت هذه الحكاية بين صديقاتها حتى بلغت مسامع  
الزوج فهاج هائجاً وسأل امرأته في ذلك فلم تنكر بل قالت له ان اشرف يقضى عليه  
بشكر رئيسه لما اسداه اليهم من المعروف . ولكن الزوج السيء الاخلاق انتقم من  
امرأته البائسة بأقصى صنوف المعاملة التي أفضت فيما بعد الى الطلاق . وكان سبب  
ذلك افشاء السر الذي لم تستطع صديقة الاسرة ان تكتمه

## آداب السلوك للمرأة

- \* لا تقلدي غيرك الا فيما يعطر سيرتك ويشرفك ويحفظ كيانك . واذا تكلمت  
ففكري ، وان عملت فتدبري
- \* لا تزوجي سعياً وراء المال او حبا في الجمال فهذا كله عرض زائل وما زينة  
العاقلة الا عقلها وما تحسن من الاعمال

- \* لا تفرطى فى محبة من لا وفاء لها ، ولا تعرضى ادبك على من لا نرواه ، ولا تستودعى سرك من لا تحفظه
- \* لا تنسى ان العلم سبب كل خير والجهل اصل كل شر . فكم من عزيز أذله جهله وذليل اعزه علمه
- \* لا تستسلى الى كل من تتعجب اليك فقد يضر قلبها ما لا تظن به عينها ولا يلدو فى ملاحج وجهها
- \* لا تحسبى ان هنالك مايقوم مقام الالفة والمحبة بين الزوجين معها تكن درجته ؛ أجل . ان الاحترام والوقار مما يحفظ كيان الزوجية ولكنها لا يكفيان
- \* لا تنسى ان السعادة والشقاء الذي يناله الانسان فى هذه الحياة إنما هو مما قدمت يد الزوجين
- \* لا تنظرى ان يرى الرجل الامور بعين المرأة . ضعى نفسك موضعه ثم انظرى
- \* لا تضعى زوجك فى صف الالهة قترفيه الى السماء اثلا يحزنك بعد ذلك ان نريه رجلا عاديا كالرجال
- \* لا ترمى زوجك بقلة الذوق وسوء الاختيار فانه قد اختارك من بين النساء لتكونى قرينة له
- \* لا تنكري فضل الرجل عليك ولا تنسى ما ينفعه فى سبيل رضاك وراحتك
- \* لا يبرح من بالك ان الزواج حديقة غناء خير ازهارها الاحترام والمودة . فاذا شئت ان تنمو تلك الازهار فى حديقتك البيتية وان تتمتعى بمطرها . فتعهدبها بالرعاية واللفظ وعرقان الجليل
- \* لا تكتمى سرا عن زوجك لانه اذا عرف انك تكتمين عنه شيئا نشأ فى نفسه ريب من جهتك والريب بذور اذا القيت فى قلبه لا تنبت غير الاختلاف

# أعدى أعداء المرأة

وما قاله عنها

كان أعدى أعداء المرأة الفيلسوف شوبنهاور الالماني وله فيها اقوال تدل على شدة عدائه بل جنونه ومما قاله عنها ما يأتي :-

١ — يألوتنى عن الانفى اللينة الملمس وهي امامهم فى كل وقت بل فى كل لحظة - (هى المرأة)

٢ — لتكن المرأة ملاكا طاهرا أو شيطانا رجيا فما لنا ولما اجارنا الله من شرها وأذاها

٣ — الحب وردة والمرأة شوكتها

٤ — ان المرأة التى تضطرنى الى ان احترمها ما خلقت ولن تخلق

٥ — ان قولنا عن المرأة (سيدة) لفة يجب القضاء عليها حتى لا يبقى غير نساء غارقات فى الشؤون المنزلية فقط

٦ — اتركوا للمرأة حريتها ولا تجصلوا عليها رقبيا ثم قابلوني بعد سنة واخبروني عن النتيجة

وقال الخشنى فى المرأة

ايك وكل امرأة مذكرة منكورة - حديدية العرقوب . بادية الظنبوب . منتفخة

الوريد كلامها وعيد وصوتها شديد . تدفن الحسنات . وتفشى السيئات . تعين الزمان على بعها ولا تعين بعها على الزمان . ليس فى قلبها له رافة ولا عليها منه مخافة . ان دخل خرجت وان خرج دخلت وان ضحك بكى وان بكى ضحكت وان طلقها كانت حرفته وان امسكها كانت مصيبته . سفهاء . ورهاء . كثيرة الدعاء . قليلة الارعاء . تأكل لما وتوسع ذما . صخوب غضوب . بذية دنية . لا تطفأ نارها ولا يهدأ اعصارها . ضيقة الباع متهوكة القناع . صبيها مهزول وبيتها

مزبول . اذا حدثت تشير بالاصابع وتبكي في المجامع . بادية من حجابها نباحة على بابها . تبكي وهي ظالمة وتشهد وهي نائمة . تدلى لسانها بالزور وسال دمعها بالفجور

\* ما هي المرأة ؟ هي المرض « ابقراط ابو الطب »

\* للنساء قلوب ولكن بين كل الف منها قلب واحد فيه شبه الطهارة

\* لو كان لى سلطان لعاقبت من يحترم المرأة الساقطة

\* تصلح المرأة لتربية الاطفال والعناية بهم لانها تظل طول حياتها محصورة

الادراك فهي بمقام طفل كبير او هي كالحلوق المتوسط في عقله بين الطفل والرجل

\* المرأة شيطان محسن « سانت بوف »

\* قال حكيم : اعص النساء وهواك واصنع ما شئت

\* قيل لحية سامة : آكلن يسرك لو خلقت امرأة ؟ قالت : انا امرأة غير ان

سمي في الناب وسمها في لسانها

\* رأى احد الحكماء صيادا يكلم امرأة حسناء فقال : يا صياد احذر ان تصاد

\* وقال حكيم : اياك ومخالطة النساء فان لحظات المرأة سهم ولفظها سم

\* وقال متعبد : ما أيس الشيطان من انسان قط الا اتاه من قبل النساء

\* وقال سليمان عليه السلام . امش وراء الاسد ولا تمش وراء المرأة

\* وقال صلى الله عليه وسلم « واتقوا النساء فان ابليس طلاع رصاد ، وما هو بشيء

من نخوخه بأوثق لصيده في الاتقياء من النساء »

## الحب والعشق

« كلمات ومكلم بامع »

\* ما هو الحب ؟ الحب روحان في جسد أو روح في جسدين « رود »

\* معها بلغت الاخطار ، ومعا اشتدت الرزايا ، ومعا عظمت مشقات الحب ،

فالحب كله لذة كأن ضيقه فرج ، وعبوسه طلاقة ، ومشقته سهولة ، ومرارته حلاوة ، والحب وحده سعادة الانسان على الارض « جول دي كاستين »

\* امرأة بلا محبة ميتة « افلاطون »

\* العلم ابو الحب والمكن الحكمة هي عين الحب « هير »

\* تحقر المرأة من يحبها ما لم تحبه هي أيضا « اليسانبات ستودارت »

\* الغياب القليل يحبس الحب والكثير يقتله « ميرابو »

\* خذ من الحب بمقدار ما تأخذ من النبيذ فلا تسكر « ديموسيه »

\* امواج البحر المحيط ولهب النيران المتأججة وجنادل الانهر العظيمة - كلها

رهية مخوفة - ولكنها ليست شيئا بجانب نظرات المحبوبة وجلال

جمالها « اوربيد »

\* الحب شغل من لا شغل له ، لكنه كسل المشتغل « ليتون »

\* اول الحب هنزل وآخره جد « قاسم أمين »

\* إن أشد وخزات الموت سكوت دقات قلب خلق للحب ولم يوفق له « جول سيمون »

\* يكون الحب في كل قلب تتنازعه عوامل الآمال والخاوف لان الحب مصدر

الحياة - هو الحياة عينها - « جورج مكدونالد »

\* كلما زاد حب الرجل كلما زاد عليه الألم ولو كان صحيح الجسم - ولا يشقى

غير المحب العاشق « اميل »

\* معها تكلم الرجل فلا يقدر على شرح الحب ولكن تنفوه المرأة بلفظ واحد

فتذيب من الحب ما لا يسهه قلب الرجل « هولمز »

\* الحب شعلة نار اذا دخلت في النفوس اشعلتها وظهر لمعاتها من خلال العيون

بل هو السعادة الارضية الزمائية اذا صح ان في السماء سعادة اخرى يسمونها

السعادة الابدية « جول دي كاستين »

\* فرار العاشق من معشوقته كفرار الظمان من الماء ليسكن غليله « بول بورجه »

\* اذا جمعت مرارة قلوب العشاق في مكان واحد لتحولت الارض جميعا يحرق  
الكواكب « لامارتين »

\* من يتسرع في حب معشوقته لا يلبث طويلا حتى ينبذها ويتحول حبه لما الى  
كراهة « روشفوكول »

\* يشعر العاشق بلذة ساحرة اذا كان محبوبا واذا كان غير محبوب فيجد في الله  
لذة اخرى مشابهة السكر من تنبه في الاعصاب ، وسرعة في دورة الدم ،  
وانفعالات شديدة في النفس . وبالاجمال من زيادة محسوسة في مبلغ الحياة ،  
كلاعب القمار يتمتع بلرضاء شهوته في الريح وفي الخسارة « قاسم امين »

\* من أجل صفات العاشق ألا يظن السوء في معشوقته « لونجفلو »

\* ان اردت ان تداعب المرأة فداعبها باللغة الفرنسية « نابليون »

\* اذا كان في الوجود انسان يستحق ان يحسد على نعمة فهو العاشق « قاسم امين »

\* حالما تحب المرأة تشمخ تمزق قلبها بالخاوف والظنون « مارسل تينار »

\* قد يكفي ان نميل اليك امرأة واحدة حتى تتوقع عليك كثيرات « بونسليه »

\* تحتر المرأة من يحبها من الرجال وهي تعرض عنه « اليصابات »

\* المرأة المترددة هي التي لا تعرف ان كانت تحب او لا تحب ، ولا تعرف حبيبها

« لابريو »

\* ترتعش قلوب بعض النساء وتهتز كلوراق الاشجار اذا مر بها ريح الحب ثم

تعود فتنسكن . وبعضهن لا تهتز قلوبهن الا اذا هبت عواصف الحب

وبرق وميضه في قلوبهن فتضطرب وتهيج ويعز عليها الرجوع الى السكينة

« لونجفلو »

\* طريق الحسد في الحياة الياف الحب في المات « باكون »

\* ما الفرح والحزن الا خادمين في جنة الاله . والالم والابتهاج والامل والياس

فعلة ( عمال ) فيها ايضا ، ولا يوجد ابدع واغرب من امتزاج الالم واللذة التي

تطلق عليه لفظة حب « جورج اليوت »

\* الطير يحب ولا يعيش بدون الحب . ألا ترى الطائر ينتقل في الصباح من غصن الى غصن ويفرد طورا هنا وتارة هناك . ان حبه لاثناه يدفع به الي ذلك السرور ، وينطقه بأعذب الانعام . او ليست النساء كالطائر تنتقل علي غصون الحياة فأن احبت سمعت حنينها وانينها وشكواها فعرفت كيف تكون نغمات الحب . . النبات لا يعيش بدون الحب والحيوان لا يعيش بدون الحب . . انظر الى الطبيعة واقراء في معانيها آيات الحب . . ألا ترى القمر في السماء تحيط به الهالة الجميلة . . ثم انظر الى تلك الكواكب تنو بانظارها اليه . . وكيف تسطع شعلات الحب . ثم اقول ان الله سبحانه وتعالى يحب عباده ، يحب خلقه ، يحب الملائكة ، يحب ما هو من صنع يديه لانه هو الحب بمينه  
« جول دي كاستين »

\* كل مزايا الحب شريفة طاهرة ولكن له مزية واسطة العقد ودرة التاج التي يفسرونها بقولهم « عين المحب عياء » « جول دي كاستين »  
\* قد يكون الحب قارورة السفاة والخسة واللؤم ، ولكنه لا يكون إلا ملكا شريفا مقدسا في نظر المحب ، وتلك اجل صفات هذه العاطفة السامية  
« جول دي كاستين »

\* ان الحياة لاتلد صاحبها الا اذا تخللها الحب ، والحب كماء البحر كلما زدت منه شربا زادك عطشا . أو هو كالبحر نفسه كلما حدثت ابصارك فيه كلما تراءى لك أنه أعمق من أن تتناوله الابصار ، فان كانت الطبيعة سراً ، وكان الموت والحياة سراً ، وكان الوجود جميعه سراً كثير الغموض عويص الحل ، فالحب سر من تلك الاسرار لا يعرف تأثيره في النفوس الا النفوس التي تعمقت فيه « جول دي كاستين »

\* الحب مفرح القلوب ، ومعزيتها الصادق ، ومتي اجتمع الحب والصدق كان هو المتقدم لانه تاج يضيء ببهاء على جبين الصدق والاخلاص ، فضغط اليد مرة واحدة ، او اظهار اللطف ، يحدث تأثيرا في النفس لا يأتيه الفيلسوف

مستودع الحكمة وسيد الخيالات ، لان الحب هو الحكمة في أكبر معانيها ،  
هو القوة التي تخضع لها جميع القوات ، ولا يخيب الحب في مسعاه الا اذا  
وقفت النفس في طريقه وأطفئت اشعة نوره الوهاج « جورج مكدونلد »  
\* انصور ان الحب - اذا وجد خارج احلام الشعراء لا يعرفه الملوك  
« ماري كورلي »

« لا توجد امرأة بدوم حبها اكثر من ساعة « ماري كورلي »  
« ان الحب مجرد وهم يبدده الزواج « ماري كورلي »  
« الحب كله مخاوف مزعجة « اوفيد »  
ايها الحب . عبثا يتفلسفون في معانيك ، وعبثا يعلوننا انك وهم ، وعبثا  
يفحصون عاطفتك التي ترسل وحيا الى القلوب ويصبوبون الى مقاتل الحياة  
سهام البؤس المميتة من تحليلها المشين ، فقد يعان الفيلسوف ان غايتك الزهو  
والغرور ، ولكن العاشق ينظر باحتقار الى فلسفته الباردة . ان الطبيعة تؤكد  
له انك عاطفة جميلة وسامية وهو يجب : اتقدر ان تحرم الشمس من حرارتها  
لان اشعتها يمكن تحليلها وانحلالها ، أو هل الماس يضيء بعلمان أقل لانك  
تستطيع ان تحلل بهاءه « بيكنسفيلد »

يا له من سر هو الحب ، ان كل حياتنا بما فيها من ضرورات وعادات تتلاشي  
أمامه ، ان الأشكال والنوم اللذين في الظاهر يتقاربان كياننا كما يتقاسم الليل  
والنهار الزمان بينهما يفقدان كل تأثيرهما على العاشق . هو كائن روحاني يصلح  
فقط ان يعيش على طعام الآله الذي يحفظ الانسان شابا كل أيام حياته ، وان  
ينام في فردوس يصوره له الخيال ، فهموم الحياة لا تمسه ولا تكون اكثر  
حوادثها اضطرابا وشغبا في نظره سوى حوادث الايام المنصرمة ، وتكون كل  
ثروة العالم غير حبيبتة بؤسا ، ومعها تكون كل مصائبه حلما زائلا . . ان  
الثورات والزلازل وانقلاب الحكومات وسقوط الامبراطوريات ليست في  
نظر العاشق غير العاب صبيانية تسمز منها نفس الرجل الشهم . ان الرجال  
(٧)

يعشقون في زمن الطاعون وينسون الوباء ولو انه يقتك بالعباد حولهم ، هم في حياة مسحورة كهاغبطة و سرور ، ولا يفكرون في الفناء حتى بمس معبودهم وحينئذ يموتون بدون تجرع غصات المنون وغمراته كالمتعصبين الذين يموتون من اجل دينهم المضطهد . « بيكنسفيلد »

\* ان الرجل العاشق يجول في العالم كالماشى في نومه باعين تظهر انها مفتوحة لاولئك الذين يلاحظونه ، بيد ان الحقيقة هي انهم لا ينظرون غير اوهامهم الداخلية « بيكنسفيلد »

\* شيخوخة العاشق هي الشقاء والاهانة لانه كما قال هوميروس يقضى العاشق شبابه وهو لا يدري ، ثم يصرف طور الرجولية في الندم على ضياع الشباب وفي الكبر يقضى نفسه في العزلة والاحتقار « جنسن »

\* العاشق عبد رق ، اما يعز عليه ان يعتقد نفسه او يتحرر من مظالم مستعبده « جنسن »

\* ان الحب الذي يستطيع ان ينير الكوخ المظلم والعلية الموحشة ، والذي يلقى شعاع التور الساحر للعقول والخطاف للابصار على المدينة المشتعلة ، يظهر انه يرتفع بجناح اخف واكثر لمعانا في جو لا يقل صفاء عن ريشه . فسهيد ذلك الشاب الذي توضع قصة حياته في مشهد يوافق مجراها الجميل العجيب ، وسعيد هو الحب الذي يعيش في القصور بين خلائق الفن المحيطة به التي ترفع الانسان الى مستو عال وتكسبه شرفا صاعداً « بيكنسفيلد »

\* ان همك الناس يفعل أكثر من تضرع الاب . وان دمة الالم قد لاتصادف غير الاستخفاف ، اما زفرة الجببية فقد احدثت تغييراً عظيماً حتى في أكثر الناس عناداً « بيكنسفيلد »

\* الحب . . ياله من مجلد في كلمة . وأوقيانوس في دمة ، ومماء سابعة في نظرة وعاصفة في زفرة ، والف عام في لحظة « مارتن توبر »

\* ان المحب ينسى نفسه في خدمة المحبوب « س . د . غردون »

- \* ان اول مميزات الحب ميل شديد لخدمة من نحب . ان الحب يكره الجحود ويمتقته « س . د . د . غردون »
- \* ان الرجل الجدير بالاسم يعرف كيف يقدر الحب دون ان ينسى ان الحب هو مجرد حادث في الحياة ، وحينما يصير تحت رقية سحره هو يتمتع به ويستمره من غير ان ينسى ان الحقائق المؤلمة لا تزال أسى واعظم من أعذب الاوهام وأحلاها . فان رجلا مثل هذا يعرف كيف يختار ، أو يصبر بحكمة ، أو يحب بثبات ، أو يذل نفسه دون ان يظهر ضعفا « دى سنانكور »
- \* ما هو ذلك المطمع الذى يرافقنا شبعه في دور الشباب ، أو ما هي تلك الرغبة الشديدة في طلب السلطة ، أو ما هي شهوة الشهرة التي ترغنا على الخروج من النكرات الى مصاف اعلام العالم - ما هي هذه العواطف التي تمثل السمو والقوة والشرف ؟ ان كل هذه تتلاشى في طرفة عين امام نظرة امرأة . . . . ان كل الافكار والشواعر والمطالب والرغائب والحياة تندمج في عاطفة واحدة هي - عاطفة الحب « بيكنسفيلد »
- \* لقد نبئت التبغ بذ النواة . . . . فان التبغ مدفن الحب « بيكنسفيلد »
- \* ان الحب البشرى هو التعزية التي لا تفشل في فعلها ابدا « بيكنسفيلد »
- \* انا لا ألوم الرجل الذي لم يقع في شرك الحب ، ولكنى ألوم ذلك الذى لا يقدر ان يحب « دى سنانكور »
- \* كل شيء في الحب مباح الا ما كان مضرا « دى سنانكور »
- \* نجد عند المقارنة اننا اسعد حالا أن نحزن على شخص نجه من ان نعيش مع شخص نبغضه « لا برير »
- \* إذا كنت حجرا فكن صوانا ، وإذا كنت نباتا فكن حساسا ، وإذا كنت انسانا فكن حبا « هيجو »
- \* الحب جميل في مزاياه . هو يصير الحامل نشيطا والمهمل مجتهدا والبخيل كريما جوادا . وينطق السكوت ويفرح الحزين « لوغان »

- \* حياة الانسان تكون غنية وسعيدة بمقدار ما يحب ويحب « برون »
- \* ايتها العنراء : احتملى مفضل الايام وأحزانيها وكفائك أن تحافظي على نداء الشباب الذي في قلبك النقي والابتسامة الجميلة التي تحوم حول مبسمك الجميل والتي فيها شعار الحق الابدى (الحب) «لونيغفلو»
- ليس في استطاعة الخالق العظيم ان يضيف شيئاً الى سعادة نفسيين تحب احدهما الاخرى الا انه يهبهما وقتاً لا نهاية له «هيجو»
- \* ان الحب قاهر كل موت وأبدى كالسموات « هجارد »
- \* ان الآلام التي يتحملها المحبون في العالم تذهب عن نفوسهم الصدااء الأرضي وتزيد أرواحهم قناعة وطهارة ويجعل بعض الناس انهم متى أحبوا مرة حبا صادقا لا ينخسرون « هجارد »
- \* الحب اناء ذهبي يشرب منه كوثر الحكمة « لبيب الرياشي »
- \* الحب هو اعلى قمة في جبل الحكمة « لبيب الرياشي »
- \* الهوي الله معبود « ابن عباس »
- \* الحب كوثر تسكبه عرائس الفجر في الارواح القوية ، فيجعلها تتعالى متمجدة امام كواكب الليل وتسبح وترنم امام شمس النهار « جبران خليل جبران »
- \* الحب آخر ما بقي للبشر من جنة عدن « بلور »
- \* ان الدنيا قد صنعت للذين يحبون ، وان الذي لا يحب وان ابصره الناس دائماً فهو ميت ميت ميت « فرنك كراين »
- \* ان النفس التي تحب وتشقى لمي في اسمى حالات السعادة في الوجود « فيكتور هوغو »
- \* قد يفكر العقل طول الحياة ولا يقدر ان يهذب النفس كما يهذبها الحب في يوم واحد « امرسون »
- \* ما برح الانسان عاجزاً عن اختراع امر واحد وهو ( ان يعيش بدون حب ، وأن يحب بدون عذاب ) « ميشال زايا غويس »
- \* الحياة بغير الحب كشجرة بغير ازهار ولا اثمار ، والحب بغير الجمال كالزهار

بغير عطر وأثمار بغير بذور ، والحياة والحب والجمال : ثلاثة أقاليم في ذات واحدة مستقلة مطلقة لا تقبل التغيير ولا الانفصال « جبران خليل جبران »

\* الحب أعظم شيء في العالم « مثل الإنجليزي »

\* ان الحب ليس اعمى كما يزعمون . بل بالعكس فان الحب وحده يقدر ان يرى الحقيقة « فرانك كراين »

\* ليس في العالم غير قوة واحدة هي قوة الحب . ولا رؤيا نيرة الا رؤيا الحب ، ولا كلمة الا الحب ، ولا دين سوى الحب « فرانك كراين »

\* ما اجل الشباب مع الحب . فانه يجعل مرارة الحياة حلوة ، ويفتح ابواب السرور في افئدتنا « هيجارد »

\* لا تقدر المرأة ان تعيش بلا حبيب « ماري ارجنتون »

\* الرجل الذي لا يحب في حياته هو أتمس رجل في العالم

\* الحب شعاع سحري ينبثق من اغماق الذات الحساسة . وينير جنباتها . فترى العالم موكبا سائرا في مروج خضراء . والحياة حلما جميلا منصبا بين اليقظة واليقظة « جبران خليل جبران »

\* ان الحب الحقيقي يصدق كل شيء ، ويشق بكل شيء . فاذا امتلاك قلبنا هذا

الحب الصادق ، صرنا ملائكة وصيرنا الارض سماء « ديكنز »

\* الشعر الجميل في الاسبوع الاول للحب . ولكه في الاسبوع الثاني يصبح صاحبه شعوراً

\* القلوب المتحابّة تلتقي دائماً

\* قلب الفتاة ورده تفتحها قبلة الحب

\* لولا وجود المحبين في العالم لفقدت الشمس نورها ونارها

\* الحب هو العذاب واما عدم الحب فهو الموت

\* الحب العذري هو الطريق الطويلة للوصول الى الحقيقة

\* الحب حق لا يجوز أن يحرم منه احد

- \* الحب أعظم باعث على النبل والفضيلة
- \* الحب كلمة من نور تكتبها يد من النور على قرطاس من النور
- \* المحبة كالضمير احري بها ان ترشد وتقاد لا أن تنجر وتغتصب ، وأولئك الذين يتزوجون من لا يحبون ، يحبون غير من يتزوجون « فولر »
- \* العشق الذى هو عارض فى حياة الانسان يستغرق حياة المرأة بأجمعها
- « مدام دوستايل »
- \* لست من أولئك الذين لا يؤمنون بإمكان الحب من اول نظرة ولكنى أومن بوجود النظر مرة اخرى « فنسنت »
- \* ان الرجل الذى تحبه امرأة جميلة فاضلة : يحمل من حبها طلسمًا يمنعه ويكسبه الحصانة ويشعر كل من رآه أن حياته أعلى قيمة من حياة الآخرين « مدام دوديفان »
- \* كثير أمانتني الصداقة بالحب ولكن لا يمكن الحب أن ينتهى بصداقة « كوتون »
- \* ليس في حياتنا ما هو أقدس من الشعور بدبيب الحب الاول . تلك الزفرة الاولى لأجنحته الحريية . وتلك الوسوسة الاولى تعالى وتطمو ، وأنفاس تلك الريح تسارع الى النفس فتغمرها ، فأما ان تطهرها واما ان تدمرها « لونجفيلو »
- \* في الحب كما في الحرب يعزى نجاحنا الى ضعف وسائل الدفاع اكثر مما يعزى الى عنف الهجوم وسطوته « كوتون »
- \* حسبك الحب جزاء للحب « دريدن »
- \* الحب لوحة الرسم تزدها الطبيعة ويوشبها الخيال « فولثير »
- \* الحب كالسعال ليس من المستطاع اخفاؤه « هربرت »
- \* الحب يطهر القلب من الآثرة ، ويمنح الخلق قوة ورفعة ، ويوجه الحياة في جميع الاعمال الى المقاصد الشريفة ، ويزيد الرجل والمرأة كليهما قوة وشرقا وشجاعة وخير هبة توهب للانسان هي تلك القدرة على ان يحب حباً صادقا امينا ، والحب نار مقدسة يجب الاتحرق امام الاصنام « مس جوزبرى »
- \* لا يحسن الانسان الاداء عن الحب الا اذا كلن لا يشعر به « كار »

- \* الحب كاقصر اذا لم يأخذ في الزيادة أخذ في النقصان « سيجار »
- \* دواء جميع الادواء وعلاج هموم الانسانية واحزانها وجراثيمها هو الحب . فهو العنصر الجوى الالهى الذى يحدث الحياة ويردها ، وهو اذا شئنا مسيل القوة وفعل المعجزات « مسز تشيلد »
- \* قد يسلك الرجل الحكيم في حبه سلوك المجازين ولكنه لا يسلك سلوك البله « لاروشفوكو »
- \* ليس شيء يستر الحب حيث يكون ولا شيء يظهره حيث لا يكون « لاروشفوكو »
- \* الطاعة وقت الحب اخف احتمالا من الحرية « الجر »
- \* لاقيمة في الحب لافتقار الرجل الى الجمال اذا لم تنقصه الصفات الاخرى المحبوبة فان القلوب لا تفتح الا بالعطف وليس الحلد أكثر عي من المرأة العاشقة « نينون دولتكاو »
- \* نبرات العشق هي كل ما تخلف لنا من لغة الفردوس « بولور »
- \* ليس يوجد في الحق نوع من الحب أكثر طهارة وأشبه بالملائكة من حب الوالد لابنته ، فهو يرمقها بالعين المجردة وباليدين التي تتلح فيها جنسها ، فحب الزوج لزوجته مشوب بالرغبة ، وحب الاب لابنه مشوب بالطمع ، اما حب الاب لابنته ففيه شيء لا تستطيع اللغة التعبير عنه « ادبسون »
- \* الحب هو النعمة التي تتوج بها الانسانية وهو ايضا اقدس حقوق النفس وهو الحلقة الذهبية التي تربطنا بالواجب والحق ، وهو المبدأ الفادى الذى يصلح بين القلب والحياة ، وهو بشير السعادة الابدية
- \* ليس حواريو المسيح الحقيقيون هم الذين يتفوقون في مقدار للعرفة ، وإنما هم اولئك الذين يتفوقون في مقدار الحب « شباهيم »
- \* ليس يحتاج الانسان من العواطف اذا كان سيعيش عيشة ابدية الا لعاطفتين فقط : الحب وتأمل العزة الالهية « وطس »

- \* حسب المرأة ساعة من الحب تعرف منها علائقها الحقيقية أكثر مما تعرف من جميع الفلسفات « مارجرت فولر »
- \* وقال الربيعي : سمعت اعراية تقول : مسكين العاشق . كل شيء عدوه ! هبوب الريح يقلقه ، ولعان البرق يؤرقه ، ورسوم الديار تحرقه ، والعذل يؤلمه ، والتذكر يسقمه والبعد والقرب يهيجه ، والليل يضاعف بلائه ، والرقاد يهرب منه ، ولقد تداويت بالقرب والبعد فلم ينجع دواء ، ولا عزاء .
- \* وقال محيي الدين بن العربي :-  
ادين بدين الحب كيف توجهت      ركائبه فالحب ديني وإيماني  
وقال ابن زهير :-  
وما الحب في الانسان الا فضيلة      تلتطف اخلاقا له وتدمث

## الحب الباقي

كثيراً ما يقال لك وانت في سن الشباب عندما تذكر الحب وتؤمن به ان الحب لا يوجد الا في القصص وحكايات المؤلفين وأن الحب من أوهام الشباب وغروره وانه يزول بعد مضي عدة اشهر من الزواج فيعود الزوجان وليس بينهما سوى تأخي الرقة وصحبة العشرة

فاحذر هذه الاقوال كلها واحذر ان تزوج امرأة لا تحبها فالحب من اكبر نواميس هذا العالم فهو جاذبية في الجداد . وهو تلاقح الجنسين في النبات والحيوان . وهو في الانسان طموح الشخصية الى ان تتكامل بشخصية اخرى وجوع النفس الى ان تستأس بنفس اخرى تحفصها دون سائر البتر بسويداء قلبها ومبريرة ضميرها

فهو ليس وهماً وإنما يؤمن به الشباب أكثر من غيره لأنه اصدق نظراً وأطهر

قلبا فهو أبصر بالطبيعة من غيره اذ لم تتدنس طبيعته بعد بهموم المال والجاه وما اليهما  
والحب الصحيح يدوم بدوام العمر الى ما بعد الموت . فمن الناس من فقدوا  
من يحبونهم فبقوا على ولائهم ينعمون بحبهم وهم في قبورهم  
وخير لك ان تحب وتأنل بل وتتعذب من ألا تحب مطلقا لأنك انما تحيامرة  
واحدة في هذا العالم . فاذا لم تحب فانت لم تحي حياتك وانما عبرتها فقط

## حب الرجل وحب المرأة

نحلبهما والمقابل بينهما

« بقلم الكاتبة الادبية السيدة جينا لمبروزو ابنة العلامة لمبروزو الشهير »

### حب الرجل

حب الرجل ميل انانى حسى شهوانى تدعنه لذة الفوز وفخر الامتلاك . فهو  
نوع من الجاذبية الحادة التى لا راد لها ، يندفع بها صاحبها اندفاعا أعمى نحو شخص  
يحاول له ويروقه هندامه وشكله الخارجى ويعجب بصوته واثاراته الخ . اى نحو  
غرض يشجذ قواه ويتطلب جهده وسعيه ، او غاية ترفع مقامه في اعين الناس وتزيد  
في نفوذه وخيلائه وقد يكون له من وراثتها فائدة

فعاطفة الاعجاب والاحترام التى تدفعنا نحن معاشر النساء نحو الشخص الذى  
نعتقده جديراً باخلاصنا ، وعاطفة الغيرية التى تحركنا نحو ذاك الذى نراه في حاجة  
الى عطفنا ومعونتنا ، قلما تدخلان في ادراك الرجل لمعنى الحب . على ان الرجل  
قد يقوم في سبيل المرأة التى يحبها بتضحيات عظيمة . ولكن بشرط ان تؤدى تلك  
التضحيات الى ارواء مطامعه وظهوره بمظهر حسن يعتز به ويباهى . ولاجل المرأة  
التي يهواها يجد الرجل في طلب المقامات الرفيعة ولاجلها ايضا قد يسير وحيداً

فى اكتشاف عالم جديد وفتح الالهوال والمخاطر بقلب ثابت وعزم مكين - يقدم على هذا كله لان فيه مجازفة يميل اليها بطبيعته ويرى بالعرض لها الى ان يمتلك قلب من يعشقها . ولكن حين تتوصل اليه معشوقته هذه ان يئذل فى سبيلها - لا حيانه - ولكن بعض ما ناله من ذلك المقام الذى توصل اليه حبا فى ارضائها (على زعمه) .. حينئذ تتغير الحال

أجل . قد يقدم الرجل على قتل قريه او نفسه ، لا لينشل حبيته من هوة المخاطر او ليدفعها الى حيث تظفر بالسعادة والهناء ، ولكن حقا وغبطا لانه لا يمتلك فؤادها ، او غلا وقمة لانه اهن فى شرفه وعزته ، وهو يعتقد انه بقصد معشوقته قد حرم شيئا يمتلكه بحق ولا يطيق ان يتمتع به غيره

فاحترام المحبوب والاعجاب به والطموح الى معاونته - هذه كلها لا دخل لها فى حب الرجل . اجل انه يعجب بأخلاق المرأة الراقية وبذكائها الفائق وبأعمالها العظيمة ولكن اعجابه هذا لا يحمله على عشقها والهيام بها : يعجب الرجال مثل النساء بالاخت التى تلقى بنفسها فى الماء لا تقاذ أخيهما الصغير ، ويشنون كثير الثناء على الابنة التى تضحي بكل شيء فى خدمة والدها المريض ، ويطالعون بشغف كتابات المرأة النابغة ومباحثها الادبية والاجتماعية ، ويعجبون بذوقها الفني السليم - ولكن قلوبهم لا تنفتح حبا بها من اجل ذلك ولاهم يأتون الاعمال الجنونية فى سبيل امرأة فاضلة كما يفعلون فى سبيل من سمعوا بمحاسنها وطمعوا فى امتلاكها



فالفرق الاساسى بين الحب كما يفهمه الرجل والحب كما تفهمه المرأة انه عند الرجل يكاد يكون خاليا من عواطف الاعجاب والاحترام والتضحية - تلك العواطف ذات الثبات والبقاء المرتكزة على الفكر والنظر . وانما يشتمل حبه على قسط وافر من تعشق الجمال والميل الى لغة الشهوة . وبهذا الفرق الجوهرى نستطيع ان نعال مظاهره الخاصة فى الجنسين

فلكون حب الرجل مبنيا على عناصر واهية عادمة الثبات فهو لا يدوم طويلا

وان يكن شديداً مفهماً بالاخلاص

ولكونه قائماً على الشهوة فهو يشتعل في شباب الرجل حين يشتد شره النفس في طلب اللذات ويضؤل في شيخوخته حين تهمد عواطفه وتحمد نزوته  
ولكونه مبنياً على ثوران عرضي في النفس فان صاحبه لا يتحمل تبعه تحقيق الوعود وتنفيذ العهود ، اذ لا يتوقع العمل بوعده او عهد ارتباط به صاحبه في حالة الانفعال تحت تأثير الشهوة

ولان حب الرجل يكاد يكون خالياً من عناصر الغيرية والتضحية ولانه مشبع بعناصر اللذة والتأثر بالجمال فهو يزداد حباً للمرأة كلما ازدادت جمالاً ووروثاً واستحثت حبه وشهوته ويضعف حبه لها حين تلعن في السن او تصاب بمرض او قافة اذ يخشي ان يصير عبئاً ثقيلاً بدلاً من ان تكون مدعاة اسروره وانسراحه

### حب المرأة

اذا كان الحب لدي الرجل شيئاً عرضياً شبيهاً بثوران في النفس لا يدوم فهو لدي المرأة غير ذلك . او قل ان العناصر نفسها التي يتألف منها حب الرجل تدخل في تكوين حب المرأة ولكن على نسب مختلفة

فالعناصر التي تتغلب في حبها هي التضحية وانكار النفس والاعجاب المقرون بالاحترام وكلها ترتكز على العقل والنظر . اما العناصر التي ترجع الى الشهوة وهي التي تفعل في الرجل فضيلة الشأن عندها . ومع ان الرجل لا ينفك في حياته اليومية يحكم عقله في جميع شؤونونه ويخضع لاحكامه فانه ينكر عليه كل سلطة فيما يخص ميدان الغرام وذلك بخلاف المرأة التي لا تفهم للحب معنى اذا لم تستطع رده الى باعث مقول مع كونها في شؤونها الاعتيادية اسيرة للعاطفة تدعن لوجهاً بلا انقطاع فالحب يجذبها الى شخص تعتقد انه افضل منها واسمى منزلة وتعله جديراً بان تبذل نفسها في سبيله . فحبها له على نسبة احترامها واعجابها فكما ازداد هو شأنها ازدادت في اعين الناس وعين نفسها رفعة ومقاماً . ولا تستطيع المرأة ان تحب رجلاً

تحتقره في سرها ! وإذا حدث أنها علقت برجل مزدرى من الجميع فلأنها تعتقد انه لا يستحق ذلك الازدراء وان الناس يريدون اذيته وتسوى سمعته ظلما وعدوانا فتتبري للدفاع عنه وتنتحل لنقائصه الاعذار فتنسبها الى البيئة أو التربية أو غير ذلك وهي في هذا الاعتبار على خلاف الرجل . فكم من رجل احب حتى الموت امرأة كان يحقرها ولا يراها جديرة بحبه

ولكون حب المرأة مرتبطا بعقلها ذلك الارتباط المتين فهي أصدق في عهودها وأثبت على عهودها . وينبغي ان لا ننخدع بالاغاني السائرة التي تهم المرأة بالقلب والمروق . إذ لا قلب عند المرأة الا حين يخلو قلبها من الحب الصادق أو حين تتوهم خطأ أنها احبت مع أنها انما اتقادت لمصلحة مادية أو تأثير خارجي

..

ولم ينشأ هذا الاختلاف بين حب الرجل وحب المرأة عن رداءة عنصر الاول وطيب عنصر الثانية - كما يذهب كثير من النساء - بل عن اختلاف طبيعة الجنسين ووظيفتهما الاجتماعية . فقد فوضت الطبيعة الى المرأة القيام بوظيفة الام والاخت والابنة وفوضت الى الرجل مهمات اخرى لا دخل لها في دائرة العواطف فبإمكان المرأة ان تنسى العالم كله لاجل حبيبها وباستطاعتها ان تحصر في شخصه جميع افكارها ومشاعرها لان وظيفتها هي ان تحب ولان الحب لا يعرقلها في تأدية اعمالها ومهامها بل ينفخ فيها روحا تسهل اعمالها وتحبب اليها واجباتها أما الرجل فحبه اناني يطلب من ورائه اللذة أو المعونة أو التعزية . فهو يحتفظ بنشاطه وحيويته للمهمة الخارجية التي القيت على عاتقه والتي لا يستطيع القيام بها اذا حصر فكره وشعوره في حب المرأة

# اذكرني

افتباسي عمه الفرنسية

اذكرني كلما الصبح بدا  
واذكرى ما هام زهر بالندى  
واعلمي يا من لها الروح قد ا  
واذكرى اني وان طال المدى  
او بدا للعين عند الصبح نور  
انتي أهواك يا أخت البدور  
ان حي فوق تهيم الزهور  
لست انسي العهد يا هند اذكرى

\*\*\*

اذكرني واذكرى عهد الصبا  
وانظري كيف مضى واتقلبا  
فارحمي صبا به قد لعبا  
واذكرى اني لقيت العطب  
اذكرنا فيه من كأس المناء  
وحرمنا بعده طيب اللقاء  
حادث الدهر قائمى فى شقاء  
فى سبيل الحب يا هند اذكرى

\*\*\*

اذكرني كلما هب النسيم  
واذكرنى كلما أفشي المليم  
واذكرى يا هند أيام النسيم  
واذكرى اني على حي متيم  
منعشا للروح فى وقت الغروب  
فى ليالى الانس أسرار القلوب  
حين قلبي لم يذق طعم الكروب  
رغم ما اتقاء يا هند اذكرى

\*\*\*

اذكرني ما شدا فوق الغصون  
واذكرنى كل ايل فى السكون  
انما يا هند فى الذكرى شجون  
وارحمينى قبل ان التى المنون  
بلبل أو طار طير فى الفضاء  
واذكرنى كل صبح ومساء  
فاذكرى صبا تولاه الغناء  
فى غرامي وإذا مت اذكرى

# الجمال والجميلات

كلمات مجموعة من مصادر شتى

- \* الجمال هو توقيع الله على خليفته « يتشر »
- \* جمال بلا رشاقة كسار بلا طعم « امرسن »
- \* ستل ارسطو : ما الحال ؟ فقال : هذا سؤال يطرح على العميان
- \* حيثما حل الجمال قوبل بالترحاب « جوت »
- \* الجمال فح تنصبه الطبيعة للعقل « لفيس »
- \* متى كان الحال سمة للنفس الصالحة فهو امرأة تزيد حسن صاحبها « مدام نكر »
- \* ان سحر المرأة التي يتعشقها الرجل ليس مصدره ما فيها من الصفات بل ما فيه هو من الضعف « الاب جولى »
- \* ان مباهاة المرأة بحالها اقرار منها بانه ليس لديها سواه جديراً بمباهاتها
- \* « مده وازيل دى اسينناس »
- \* المرأة الجميلة نعيم للعين ، وجحيم للنفس ، ومطهر للجبين
- \* لتحاذر الجميلة من الفبيحة كما يحاذر الذكى من الفبي « پوب »
- \* ليس للعراك ختام عند من يملك امرأة جميلة ، او قصرأ على الحدود ، او كرما على الطريق « مثل فرنسي »
- \* اليس لك في الجمال غنم لمجرد كونك جميلا ؟ « هوغو »
- \* اذا أتيج لنا ان نلج الجمال في كل عمل من أعمال الله حينئذ يمكننا القول بأننا عرفنا كنهم وحقيقته « رسكن »
- \* الجمال مبعث سعادة الجميع . وكل مخلوق يذسي تحت تأثيره انه محدود « شيلر »
- \* اذا حرمت المرأة من الجمال لم تلذذ من الحياة الا نصفها « مدام دى مونتاران »
- \* الجمال ملك مباح للغير « بيتون »

- الجمال خطاب توصية قصير الاجل « نيون دى لانكلو »
- ليس أصعب على المرأة من افناع نفسها بأنها فقدت جمالها الذى كان زينها
- « روشبرون »
- قد تخلق المرأة لتكون جميلة ، ولكن جمالها لا يفتح الا بعد ان يفتح قلبها
- للحب « لاروير »
- هل يدوم حب من يحب شخصا لجماله ؟ كلا . فان الجدي الذى ينزع الجمال
- من محبوبه ينزع كذلك حبه من قلبه « بسكال »
- الجمال اول هبة تمنحها الطبيعة للمرأة واول هبة تهرمها منها « مير »
- ان الجمال الذى يخاطب العيون رقية سحر قصيرة المدى . لان عين الجسد
- ليست دائما عين النفس « جورج ساند »
- كل الخفايا نسبية الا حقيقة الجمال فعى مطلقة « جبران خليل جبران »
- ليس الجمال الحقيقى هو الذى يسر الانسان لمشاهدته بل هو الذى يضطره
- لخفض بصره كما يخفضه امام الشمس
- الجمال دين الحكماء « شاعر هندي »
- ليس الجمال الا شيئا صالحا موثوقا به « شكبير »
- الجمال كتاب عظيم واضعه مزين السموات والارض القادر على كل شئ .
- الجمال ضرب من المنطق والمقول ، مقدماته العين ، وقياسه الفؤاد ، ونتيجته
- الوجد والهيام
- ما أسعد من يدرك الجمال ويعلم أصوله ، ان ادراكه واللذة بذلك الادراك هو
- نوع من السعادة الحقيقية التى يفقد عنها الفلاسفة منذ ابتداء التاريخ البشرى الى
- اليوم ، وان بعض انواع السعادة التى يحلم بها كل حيوان ناطق لا يصل اليها
- الا بمعرفة الجمال وادراك اصوله والتمتع به والمحبة له والعبادة امامه
- انه مهذب الشعور وملطف العواطف . انه مرقق الاحساس ومعلم الخير .
- انه استاذ العقل وامام الحواس . انه مصدر الهناء فى الحياة والسلام فى العالم
- « ليبب الرياشي »

- \* من يحب الجمال يرى النور « هيجو »
- \* لقد أجمع المفكرون على أن أقصر السبل المؤدية الى قلب الرجل هو الجمال
- \* البهجة جمال . والمعارف جمال . والحديث المطرب جمال . والمعلومات الوافرة جمال . والتفوق جمال . والذكاء جمال . والتضحية جمال . وتعزية الضعفاء والمصابين جمال . والتصوير المتقن جمال . والموسيقى المنظمة جمال . ومحبة الآخرين جمال . والاخلاص جمال . والكتابة الساحرة جمال . والابداع الفكرى جمال . والعدل جمال . والحرية جمال « ليبب الرياشي »
- \* لو خبرت بين الجمال والحقيقة لما ترددت : فاني أحفظ في تلك الحال بالجمال لا اعتقادي انه يحمل حقيقة ارفع وأعمق من الحقيقة - بل أجراً على القول بانه لا حقيقة في العالم الا الجمال . فان الجليل هو أسى ما ندرکه من المظاهر الالهية « اناطول فرانس »

- \* الجمال هو الحب فما نحب فهو جميل « لونيغلو »
- \* ان المثال الاعلى للجمال هو نفس جميلة في جسد جميل « تولستوى »
- \* صاحبات الجمال الضئيل لا يمتدحن عادة الا الفائنات في الجمال
- \* اذا امتدحت امرأة جمال امرأة اخرى فاعلم ان لديها افضل مما تمدح « لابروير »
- \* تفضل المرأة قد حبيبها على فقد جمالها . . . فانه أسهل عندها ان تضيع من تحب من أن تضيع ما يحب فيها « روشبرون »
- \* يجب على طالب الزواج ان يتجنب الجمال الفائق . فان الجمال يضمحل عقب الامتلاك ولا يلبث بعد اسابيع ان يزول ، في حين ان مخاطره تبقى ما بقي « روسو »
- \* المرأة التي قتدت جمالها تبذل قصارى جهدها في استعادة ذلك الجمال ، ولكن لا ينجم عن سعيها الا ان يفهم الناس انها كانت جميلة وان يقولوا انها ليست كذلك الآن « مدام دونوابه »

- \* النساء اللواتي لا زينة لمن الا جاملن يشبهن الفطير الذى لا يؤكل الا ساخنا  
فاذا برد كان مكروها « سيجور »  
\* ابن الكاتب الذى يرينا جمالا مثل الذى نراه في عين المرأة ؟ « شكبير »

### « الجمال عند العرب »

قالت العرب : يستحسن في المرأة طول اربعة — وهي اطرافها وقامتها  
وشعرها وعنتها  
وقصر اربعة : يديها ورجليها ولسانها وعينيها ( والمراد بهذا القصر المعنوى  
اى انها لا تبذر مال زوجها ، ولا تخرج من بيتها ، ولا تستطيل بلسانها ولا تطمح  
بعينيها )

ويابض اربعة : لونها وفرقها وثغرها ويابض عينيها  
وسواد اربعة : اهدابها وحاجبيها وعينيها وشعرها  
وحمرة اربعة : لسانها وخدها وشفتيها  
وسمة اربعة : جبهتها وجبينها وعيناها وصدرها  
وصفر اربعة : فها ومنخرها ومنفذ أذنيها وقدمها

## الأم

### وامن ما قبل عنها

ايس أفعل في النفس من رؤية أم تراءم ابنها وتمحو عليه بالعطف والشفقة .  
وليس أجل من هذه الصورة : طفل مرح يتدفق سداجة وعافية لا يبالي بهم ولا  
يعني بأمر الى جانب أم مولهة بحبه مهمومة بما يفعل مشفقة عليه من كل حركة يأتيها  
ولعله ايس أبهج للنفس من ذلك الابتهاج الذى تحسه اثنى في . لالعة طفلها  
(٩)

ولا آلم لها من ذلك الاحساس الذي تحسه عند ما تراه عليلا او منكوبا بآفة . وهي من هذا القبيل تحس بالحياة أكثر من الذكر فهي ترى عالما من اللذة والآنم لا يراه هو

ولعلنا أيضا نتأثر من أمهاتنا أكثر مما نتأثر من آبائنا . فالأم هي الصورة الأولى التي تنطبع في أذهاننا . فلسنا بعد ما نشب تنصور الجمال الا طبق ما رأينا من وجه الأم الذي كان يضحكنا ويناغينا في طفولتنا وكنا نفزع اليه عند ما يخيفنا شيء وكانت تكفيننا منه لحظة العين لكي ندرك منها السخط أو الرضا والامر أو النهي

قال بيتشر : « قلب الأم مدرسة الطفل »

وقال ريشتر : « ليس في الطبيعة من البهجة والفرح مقدار ما تحس الأم عند ما تسمع بالتوفيق الذي لاقاه ابنها »

وقال شابان : لا يمكن اللغة ان تعبر عن صفات القوة والجمال والشجاعة التي ينطوى عليها حب الأم . فهي لا تحجم عند ما يحجم الرجل وهي تقوى عند ما تهن عزيمته وهي ترسل الى ابنها في صحراء هذا العالم أشعة أمانتها وإخلاصها كأنها نجمة في السماء

وقال واشنطن أرفنج : « قد يولى الاب ابنه ظهرا وقد يصير الاخوة اعداء وقد يهجر الزوج زوجته وتهجر الزوجات ازواجهن . ولكن حب الأم هو الحب الباقي . فهو يعيش في اقبال الحظ وادباره . وفي تنكر العالم وتجهم وجه الدهر يبقى حبها ويبقى رجاؤها بأن يعود ابنها ويندم علي سابق آثامه . وهي في كل ذلك لا تزال تذكر ابتساماته أيام كان طفلا . تلك الابتسامات التي كانت تملأ صدرها طربا . وهذا الضحك العالي الذي كان يطفح به صدره وهذا الصياح الذي لا يسمع الا من طفل ثم هذا الوجه وهو يتفتح للشباب . أجل : انها متى ذكرت ذلك فأنها لا تفدر ان تسيء ظنها بابنها »

وقال بوف : « حب الأم هو الحلقة التي تصل الشباب بالشيخوخة . وما هذا

الرجل الذي ترى غصون الشيوخوخة على وجهه أو يابض الشيب على حاجبه سوى طفل في روحه ما دام يذكر — وقلبه يحقق للذكري — حنو تلك الصديقة العزيزة التي ما منحنا الله أفضل منها »

وقال ماكولى : « أيها الاطفال : انظروا الى هاتين العينين واستمعوا لهذا الصوت العزيز واعرفوا في انفسكم هذا الاحساس الذي تحدثه فيكم لمسة اليد الخفيفة من الام . تمتعوا بامهاتكم وهن بعد احياء فهن آمن ما عندكم من الهبات واقروا في اعينهن هذا الحب الذي لا يسبر غوره وذلك الهم المشفق الذي يتولاهن عند أقل ألم يصيبكم . واذكروا انه قد يكون لكم في مستقبل الايام اصدقاء مخلصون محبون ولكن لن تجدوا ذلك الحب الذي لا تؤدى معناه الالفاظ والذي لا تنالونه الا من الام »

وقال شافر : « في العالم شيء واحد هو خير من الزوجة . وهذا الشيء هو الام »

وقال ميشليه : « من القواعد المقررة ان عظماء الرجال يرثون عناصر عظمتهم من امهاتهم »

وقال لامارتين : « اننا نحس بقدر الام احساسا اليما وقد تكون الام لضعف صحتها عاجزة عن العناية بالعائلة ولكنها تبقى مع ذلك ملجأ حلوا نري فيه الحب والطاعة وآلافا من صفات الحنو والحنان . وعند ما يزول هذا الملجأ يبقى مكانه قفرا »

وقال نابليون : لتكن لفرنسا امهات طيبات يكن لها ابناء بررة »  
وقال لورد لانجديل : « لو ان العالم كان في كفة وأمي في الكفة الاخرى لرجحت كفة أمي »

# تعالى

اقتباسي عمه الانجليزيه منه قصيره لشكسبير

تعالى يا منى قلبي تعالى نعيش كما نشاء ولا نبالي  
نسر الى الوهاد الى الجبال ننام على التلال على الرمال  
هناك الحب يحرسنا تعالى

...

تقيم هناك ما بين الصخور نشاهد صنعة الرب القدير  
فيهج قلبنا ماء القدير وتطربنا أناشيد الطيور  
تناجي الله ربك ذا الجلال

...

هناك سنجعل الزهر الجليلا فراشا لا ترين له ميلا  
ونجعله لنا الظل الظليلا وغير الزهر لا نرضي بديلا  
فيا حسن الازاهر من ظلال

...

هناك نشاهد الاغنام تسعى وراء العشب والفلمان ترعي  
مناظر تملأ الوجدان روعا تساق الى هواها النفس طوعا  
فتسبح بين اودية الجمال

...

هناك من الرعاة ستسمعنا أناشيد الغرام فتطربينا  
تعالى وانظري ما تبهلينا هناك صفاء عيش المفرمينا  
تعالى يا منى قاي تعالى

# كلمات جامعة

## عمه المرأة

- \* بازاء كل امرأة تحول رجلا الي مجنون تجمد اخرى تحول مجنوننا الي رجل
- \* كان يقال ان وجه المرأة هو ثروتها أما اليوم فانه ثروة مخازن الادوية والعطور والادهان
- \* الدموع هي النتيجة الطبيعية لتخرج عواطف المرأة
- \* الذقيلة هي التي لن تمنح
- \* الفنج واللال حاسة سادسة زادت في المرأة على الحواس الخمس
- \* تقاس لغة الحب بمقدار الآلام التي تكابد في سبيلها
- \* اذا اجتازت المرأة العقد الخامس من عمرها وذهب عن وجهها رواء جلالها ورونق شبابها كبر عليها ان تقر بفعل السنين وأثر الشيخوخة . قراها ابدا
- تتعلل بالامراض الموهومة
- \* عبقرية المرأة في قلبها
- \* كلما زاد خصر المرأة نقص ايمانها في الحب
- \* لا يمكن رجلا يحب امرأة ان يحاجها
- \* من احب امرأة لم يستطع الحكم على قيمة عقلا
- \* المرأة صنم يعبد الرجل ثم يكسره
- \* يقول الرجل في المرأة ما يريد وتفعل المرأة بالرجل ما تريد
- \* اكثر ما يبحث الانسان بالقسم وقت ما يقسم عن حبه
- \* خير حكم بين العاشقين « القلب »
- \* الحب الشريف الطاهر يبقى ما بقي المحب . والحب ذو الغرض ينتضي بانتقضائه
- \* المرأة السيئة الخلق لما سواد الفم واستعداده للانهاب

- \* خير طريقة تمنع بها فم المرأة من الكلام ان تقبله
- \* ما دام عقل المرأة صافيا فلا خطر على قلبها
- \* لا تأسف المرأة على قلة ما عندها بل على كثرة ما عند غيرها
- \* من يسأل المرأة عن سننها فاما انه مغفل أو هو يدرك انها صغيرة لم تعرف كيف تكذب
- \* المرأة الفاتنة هي من كان ثلثاها من الارض وثلثاها الباقي من السماء
- \* الرجل يخدع المرأة ويتزوجها وحسبها ثاراً هذا الزواج
- \* بين الشمين والقبلة وقت يكفي للندم
- \* المرأة شيطان مكمل
- \* يجب على الرجل لكي يبقى فاضلا ان يقاوم شهواته فقط . أما المرأة فيجب عليها ان تقاوم شهواتها وتقاوم الرجل
- \* مادام في الانسان عافية وقوة فليس يسأم الطعام أو المرأة الجميلة
- \* كان بلزك يقول ان الرجل الذي ينظر الى زوجته وهي تلبس ملابسها وتتبرج يجب ان يكون اما فيلسوفا واما ابله
- \* لا يجب الرجل المرأة التي يدرسها وانما يجب تلك التي تدرسه
- \* وسيلة المرأة في هجومها دموعها ووسيلة دفاعها صراخها
- \* معظم الرجال صادقون في حبهم الاول وهذا علة شقاء الزوجات
- \* ليس في العالم ما هو ادعى الي الغرور من احساس المرأة الاول بالامومة
- \* معنى الفتنة في الجمال انك تحب من المرأة عينها ولكنك مع ذلك لا تعرف لونها
- \* الزواج خير تربية يمكن الانسان الحصول عليها في هذا العالم
- \* الزواج يجعل الاثنين واحدا ولكن ماهية هذا الواحد تستدعي معرفتها
- درسا طول مدة الزواج
- \* النكبة الحقيقية تظهر جلد المرأة بينما الهموم الصغرى تظهر ضعفها
- \* المرأة التي ليس لها الا جمالها تباهي به انما تضع رأسها في مصرف غير امين ولا حريز اذ لا بد من الافلاس في الشيخوخة

- \* خير ما اعطي الرجل بعد الصحة والامن والعقل ولد موافق وزوجة موافقة
- \* كل فتاة بابها معجبة
- \* قيل لبنت ارسطاطاليس : ما اجمل ما في المرأة ؟ قالت الحرة التي تعاولوا وجهها من الحياء
- \* من احبته المرأة غفلت عن كثير من غلطاته
- \* أن من تقول انها لا تمجد رجلا خليفها قد تكون مصيبة في قولها لكنها تترك في النهاية
- \* حسب المرأة تهمة قوام معتدل او شعر فهي
- \* اذا اردت ان تعرف تقائص امرأة فاعمد الى مدحها امام اخرى
- \* المرأة تطرد الفكر على الدوام من عقلاها لكي تحل محل الخيال
- \* حفيف الحرير يقوي بعض النساء
- \* المرأة العاقلة تراجع المذكرة التي يحفظ بها زوجها عناوين من له بهم علاقة
- \* لا تخافى ايها المرأة من الرجل الذي يقول انه خبير بالنساء واصبري عليه قليلا يثبت لك ضعفه وعجزه
- \* قد تفضب المرأة اذا اعلنت حبك لها ولكنها تفضب ايضا اذا تأكدت انك لا تنال بها
- \* اذا عمدت المرأة الى الحب نست الصداقة
- \* الناس يزوجون من يحب عليهم ويحبون من يهوون
- \* عندما ترى المرأة الشفرة البيضاء الاولى في رأسها تنخيل وجها في سن الستين
- \* القبلية تقنع المرأة اكثر من الجدل
- \* الزمن يعلنا اية لغة اردنا الالفة الحب
- \* المرأة تبالغ في كل شيء الا في ذكر سني عمرها
- \* اذا عثرت رجل الرجل نظر الى ما امامه ليري ما الذي اعثره واذا عثرت رجل المرأة نظرت الى ورائها لتعلم هل رآها احد .

\* الرجل نثر الحسالى والمرأة شعره . والحب قصيدة رقيقة والزواج هو تفسير  
لقصيدة الحب

\* اول قبلة هي اول زهرة فى شجرة الحياة

\* فى كل فتاة قلب الوالدة يخفق

\* حب الام يهب كل شىء ولا يطمع فى شىء

\* الحب الذى تغسله العيون بدموعها يظل ابدا طاهرا وجميلا

\* الحب طائر لا يلتقط الا حب القلوب

\* عندما يغضب الرجل يعد الى لفافة التبغ وعندما تغضب المرأة تعد الى المروحة

\* يهجم الحب كالاسد وينصرف كالخل

\* قلب المحب مقسوم بين الهمة والوجوم وطرفه موسوم بالسجوم ورعي النجوم

\* هجر الحبيب كلفح المواجر ووصله كنسيم الاصائل

\* للحبيب ان يتذلل وعلى المحب ان يتذلل

\* ليس حر العاشق كبرد قلب المعشوق

\* لا يقامى المحب اشد من قسوة المحبوب

\* المحب من دمه مطلق ونومه موثق

\* المحب من تصعد زفراته وتنحدر عبراته

\* قلما تبسم الشفاء ولا يبكي من ورائها القلب

\* قلب المرأة كالعبر لا يظهر طيبه الا باحتراقه

\* لا يتقد الشجر الاخضر الا من اشد النار سعيراً وتتقد المرأة الجميلة حنى من

أشعة وهما

\* فى قلب الرجل الف باب يدخل منها كل يوم الف شىء ولكن حين تدخل

المرأة من احدها لا ترضى الا ان تغلقها كلها

\* النساء منجم السعادة فرجل واحد لا يكاد يمد يده حتى يضعها على الجوهرة

المشرقة ومائة رجل يغربلون حصى المرأة وترابها ليجدوا فيها شذرة تلمع

- \* كم من امرأة جميلة تراها أصفى من السماء ثم تثور يوما فلا تدل ثورتها على شيء الا كما يدل المستنقع على أن الوحل في قاعه . فأغضب المرأة تعرفها
- \* يجب على المدارس حين تعلم الفتاة كيف تتكلم أن تعلمها ايضا كيف تسكت عن بعض كلامها
- \* قد يتغير الرجل في نظر امرأته حتى تقول له : يا أنت الاول ، يا أنت الثانى . ولكنى عرفت رجلا قال لامرأته يا أنت الخامسة والخمسين
- \* إن شئت أن ترى المرأة حقيقة فتأملها وعينك مغمضتان
- \* يحب الرجل امرأتين . امرأة يراها بعين خياله وامرأة لم تولد بعد
- \* الرجل الذى لا يفتخر عيوب المرأة لا ولن يعرف حسناتها
- \* خلقت المرأة أشد تأوآ بالمشاعر والدين منها بالمعقول
- \* الغالب أن الالهام فوق العقل . فيه تغفل المرأة وأن ضعف معقولها الى أمور لا يفقهها الرجل قويم النظر
- \* النساء حساسات أكثر منهن متعقلات فلا يحسن حالهن بقهرهن على إطالة التفكير
- \* تفضل المرأة الرجل أو يفضلها على حسب متعلق حركة كل منهما ولكنها لا تساويه فى موضع منها
- \* أما أن تسود وأما أن تساد كذا شأن النساء ولا وسط
- \* لو صح للنساء كسب فضيلة الاخلاص لفقدن سلطاتهن على الرجال
- \* لا تغتفر المرأة للرجل أن يستنبط ما يحول بخاطرها من خلال كلامها
- \* قلما يصدق الرجل المرأة الا اذا كذبت وهو بهذا يلجأ الى الكذب غالبا
- \* الزمان يلطف أحزان المرأة ويزيد أحزان الرجل
- \* الغاية غنية عن الحللى بحماها
- \* قلما يكون المحب حكيمًا ولو كان آلهًا
- \* اذا ضاع شباب المرأة ضاع معه فى نظرها كل شيء

- \* إذا كثرت آراء النساء قلت أعمالهن
- \* المرأة تستطيع أن تمسك بالدقة ما دام البحر هادئاً
- \* المرأة تقول شيئاً وفي فكرها شيء آخر
- \* المرأة تطلب التنوع في كل شيء حتى أن سرورها لا يدوم إذا كانت على وتيرة واحدة

- \* إذا قصدت المرأة الشر لم تعدم إليه سبيلاً
- \* فساد المرأة بآية الجماعة
- \* أحب شيء إلى المرأة ما تمنعها عنه
- \* تعيش المرأة كأنها خالدة ويعيس الرجل كأن كل يوم هو آخر أيامه
- \* خير ما يلاقيه الرجل زوجة ترثي لبواه
- \* يجب أن تكون المرأة صالحة لكل شيء في البيت وغير صالحة لشيء خارجه
- \* خصام المحبين تجديد المحبة
- \* لا تصدق المرأة إذا أقسمت . وصدقها إذا احمر وجهها
- \* الأولاد مرعاة تمسك بهم أهم للحياة
- \* المرأة تعرف شر ما تبغيه . ولكن نفسها أماراة بالسوء
- \* أجدر امرأة بسكب الدموع فتاة تموت في شبابها
- \* قلب المرأة يتسع لحب كل من يملق إليه
- \* المرأة تميز الرجل بعينها . والرجل يميز المرأة بعقله
- \* أكثر بلايا المرأة من المرأة
- \* أشد ما تقدم عليه اثمناك امرأة على سر
- \* سئل مستكليس : هل تريد أن تزوج ابنتك من رجل كريم أم من رجل غني ؟
- \* فقال اني أفضل الذي يحتاج الى المال على المال الذي يحتاج الى الرجل
- \* طلب الى امرأة متهمه ان تدافع عن نفسها فهربت وهي تقول ان من يحاول الدفاع عن نفسه بالكلام وهو يستطيع النجاة بالهرب فهو محزون

- \* إذا أطفئت الشموع باتت النساء كاهن جميلات
- \* أطرب صوت في اذن المرأة صوت من يقول لها : انك جميلة
- \* قيل لامرأة غنية : كيف نلت ثروتك ؟ فقالت : نلت أكثرها عفواً وأقلها بالمشقة
- \* المرأة الحسنة ترشق الرجل بسهام عينيها هزلاً والرجل يموت بتلك السهام جداً
- \* المرأة تطرب لشروق الشمس وتنسى ان لها أفولا
- \* تعيب المرأة كثيراً لان متعها الاطلاع على اسرار الجيران
- \* المرأة الحسنة تزعم ان المدح يزيد بها جمالا
- \* يقول العلماء ان عقول الصبيان أقدر على الاستنباط من عقول البنات
- \* المرأة التي تصبغ شعرها لتخدع الناس تعتاد الخدعة في كل شيء
- \* صوت الرجل اخفض من ان يسمع في ضوضاء النساء
- \* الذين يحبون المرأة بعيدة أكثر من الذين يحبونها قريبة
- \* تفضل المرأة ان تفوق المرأة على ان تفوق الرجل
- \* ثوب المرأة للزينة وثوب الرجل للستره
- \* تفضل المرأة على ان تكون الاولى على الارض ولا الثانية في السماء
- \* قال رجل لزوجته : اذا جن والدك قتلاك ؟ فقالت : وانت اذا عقل والدك قتلاك
- \* المرأة الحسنة تخشى ان يطول زمان شيخوختها
- \* الحياة في نظر المرأة نقطة من الزمان تفرح بها مادامت
- \* قال بنا كوس : لكل امرئ مصيبة ومصيتي امرأتى ومع ذلك فأنا سعيد والسعيد من له مصيبة واحدة
- \* سئل سقراط : هل الافضل ان يتزوج المرء ام ان يظل أعزب ؟ فقال لا بد له من الندامة سواء فعل هذا او ذاك
- \* لجمال المرأة دولة قصيرة
- \* جمال الوجه خداع صامت

- المرأة الحسنة كالطير الجميل الألوان - كلاهما في خطر من المطاردين
- الحب في قلب المرأة العاقلة كاللؤلؤ في المحيط لا يناله إلا الغواص الماهر
- ليس أغلى من محبة المرأة عند الشراء ولا أرخص منها عند البيع
- ان المرأة مهما اجتهدت في تقليد الرجل فغاية ما تصل اليه أنها لا تصير رجلا ولا تعود امرأة
- المرأة اعف من الرجل لأنها ترى ان الحياة انكسارا والرجل يراها فخرا
- كل امرأة تظن ان لها الحق بان تسخر من رجل ما
- معظم الحب للحبيبة واحسن الحب للزوجة وادوم الحب للأُم
- تحب الفتيات لما هن عليه الآن وتحب الشبان لما يكونونه في المستقبل
- الجمال هو اول هبة تمنحها الطبيعة للمرأة واول شيء تسلبها اياه
- دموع الجميلة احلى من ابنسامتها « كابل »
- البيت هو عطف المرأة الموهوب بأربعة جدران
- اذا قال رجل عن المرأة انها تفهمه تمام الفهم فعنى ذلك انها لا تعارضه فيما يرغب
- المرأة بطبيعتها لا بأرادتها
- حين نشترى منزلا او نستخدم خادما نعتمد عادة على التدبير وصحة البصر اكثر مما نعتمد عليهما في اختيار الزوجة
- تفتر المرأة كل شيء للرجل الا تعلقه بامرأة أخرى
- حسب الزوج مصيبة ان تفر زوجته منه . ولكن مصيبته اعظم اذا عادت اليه بعد فرارها
- المرأة التي تصدق في عمرها الحقيقي تصدق في كل شيء آخر
- لا تخدعكم دموع النساء فان هن غواء في البكاء حتى ان الوانى لا يتألمن بسبب واهن يجدن دائما اليه سبيلا
- لاشئ امرأة على امرأة أخرى الا على مسمع من النساء لعلها بان ذلك الشئ الذى يسر واحدة يكره جميع الباقيات

- \* تشكو المرأة من الرجل على الدوام ولكنها مع ذلك لا تستغنى عنه
- \* احذر محبة المرأة أكثر من حذرك عداوة الرجل
- \* تلبس المرأة لتغيب جارتها لا لتسر الرجل
- \* ما اشد شعور المرأة بالخيبة عند ما تطلب شيئاً من شخص لا يحبه فيلجئ ذلك الشخص طلبها
- \* ان المرأة التي تجاهر بما تحب قد تسمع كلاماً كثيراً مما لا تحب
- \* ليس تهذيب المرأة معها في حد ذاته انما المهم هو ان تعرف كيف تستعمل ذلك التهذيب
- \* اهم واجب تفرضه المرأة على نفسها في عصر كل يوم ان تطوف بمخازن الازياء لا لتشتري شيئاً بل لتطلع على الازياء الجديدة

## النواج

«تحرير المرأة»

رأيت في كتب الفقهاء انهم يعرفون الزواج انه «عقد يملك به الرجل بضع المرأة» وما وجدت فيها كلمة واحدة تشير الى ان بين الزوج والزوجة شيئاً آخر غير التمتع بقضاء الشهوة الجثمانية . وكلها خالية عن الاشارة الى الواجبات الادبية التي هي اعظم ما يطلبه شخصان مهذبان كل منهما من الآخر

وقد رأيت في القرآن الشريف كلاماً ينطبق على الزواج ويصح ان يكون تعريفاً له ولا اعلم ان شريعة من شرائع الامم التي وصلت الى اقصى درجات التقدم جاءت باحسن منه . قال تعالى : «ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة» والذي يقارن بين التعريف الاول الذي قاض من علم الفقهاء علينا والتعريف الثاني الذي نزل من عند الله يرى الى اى

درجة وصل انحطاط المرأة في رأى فقهائنا وسرى منهم الى عامة المسلمين . ولا يستغرب بعد ذلك ان يرى المنة الوضعية التي سقط اليها الزواج حيث صار عقداً غاية ان يتمتع الرجل بحسم المرأة ليتلذذ به وتبع ذلك ما تبعه من الاحكام الفرعية التي رتبوها علي هذا الاصل الشنيع

فهذا النظام الجميل الذي جعل الله اساسه المودة والرحمة بين الزوجين آل امره بفضل علمائنا الواسع الى ان تكون الزوجة اليوم آلة استمتاع في يد الرجل وجرى العمل على اهمال كل مامن شأنه ان يوجد المودة والرحمة والتمسك بكل ما يخل بها فمن دواعي المودة ان لا يقدم الزوجان على الارتباط بعقد الزواج الا بعد التأكد من ميل كل منهما للآخر . ومن مقتضي الرحمة ان يحسن كلاهما العشرة مع بعضهما . ولكن لما غفلنا عن معنى الزواج الحقيقي الشرعي استخففنا به ونهاونا بواجباته وكانت نتائج ذلك ان يتم عقد الزواج قبل ان يرى كل من الزوجين صاحبه

بينما فيما سبق ان جميع المذاهب في اتفاق على ان نظر المرأة المحطوبة مباح لحاطبها وذكرنا حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم امر به احد الانصار ان ينظر الى خطيبته وهو قوله : « انظر اليها فانه اخرى ان يؤدم بينكما » فما بالنا اهلنا هذه النصيحة على ما فيها من الفائدة مع اننا نتمسك بغيرها مما يقل عنها اهمية ؟ ذلك لان الجهل من عاداته ان يميل الى ما يضره وينفر مما ينفعه

كيف يمكن لرجل وامرأة سليمي العقل قبل ان يتعارفا ان يرتبطا بعقد يلزمها ان يعيشا معا وان يختلطاً كمال الاختلاط ؟ أرى الواحد من عامة الناس لا يرضى أن يشترى خروفاً أو جحشا قبل ان يراه ويدقق النظر في اوصافه ويكون في أمن من ظهور عيب فيه . وهذا الانسان العاقل نفسه يقدم على الزواج بخفة وطيش يحاراهما الفكر

لعلك تقول ان المرأة ترى خطيبها من النافذة مرارا وان الرجل يعرف بواسطة امه او اخته اوصاف خطيبته . مثل سواد شعرها وبياض وجهها وحمرة خدودها

وضيق فيها واعتدال قوامها ورزانة عقلها وما أشبه ذلك فيكون عنده علم بما هي عليه من جمال وشئائل - تقول هذا قد يكون . ولكن كل هذه الصفات متفرقة لاتفيد صورة ما ولا يمكن ان ينبعث عنها ميل الى طلبها لتكون عشيرة تطمئن لصحبته النفوس وتعلق بها وبذاتها الآمال . وانما الذى يهم الانسان البصير هو ان يرى بنفسه خلقا حيا يفكر ويتكلم ويفعل . خلقا يجمع من الشئائل والصفات ما يلائم ذوقه ويتفق مع رغباته وعواطفه

كثيرا ما يرى الواحد شخصا لم يكن رآه قبل ذلك وبمجرد وقوع نظره عليه تنفر منه نفسه في الحال نفورا تاما ولا يعلم لذلك سببا . وربما يستقيح الناظر شخصا على بعد ولكنه متى دنا منه وقاض الحديث بينها تبدل منه ما وجد عنه أولا بضده . وربما زين لأول نظرة منك صورة يظهر عليها بهاء الجمال حتى اذا دنوت منها تبدل ذلك الاحساس بضده لأول كلمة تصدر منها وخصوصا ان هذا الاحساس المادى سواء كان ميلا او نفورا لا يتعلق بجمال وقبح المنظر ولا يحس به جميع الناس على طريقة واحدة فان الانسان الواحد يكون منظره سببا للنفور عند شخص وللإيل عند شخص آخر

فهذه الجاذبة الحسية لابد منها عند الزوجين ، وهى ان لم تكن ضرورية بين رجل وامرأة يطلبان الزواج ببعضهما فلا ارى شيئا آخر تكون لازمة له ! على ان الانجذاب المادى ليس كافيا في الزواج بل يلزم ان يوجد أيضا توافق بين نفوس الزوجين ، اى ان يوجد - لا أقول اتحادا لانه مستحيل - وانما ائتلاف بين ملكاتها واخلاقها وعقولها : ولاتأتى معرفة وجود هذا التوافق وعدم وجوده الا اذا خالط كل منهما صاحبه ولو قليلا

ولا يختلف اثنان في ان الزواج الذى يبنى على هذا التوافق يكون امرا محترما في نفوس الزوجين وتكون عقده من المتانة بحيث لايسهل انحلالها ويكون ايضا موجبا للعفة والاصون ، وعندى ان كل زواج لا يؤسس على هذا الائتلاف فهو صفة خاسرة لاخير فيها لاحد من الزوجين مهما طال الزواج ومهما كانت صفات الرجل

والمرأة ، ولهذا قال الاعشى : « كل تزويج يقع على غير نظر فأمره هم وغم »  
ولما كان الزواج لا يراعى فيه اليوم هذا الشرط كانت الرابطة الزوجية واهية  
العقد تختل لأول عرض يطرأ عليها . وأغلب ما يكون من ذلك لا سبب له الا رغبة  
كل منهما في الخروج من قيد لا يرى وجها للمحافظة عليه والتنصل من امر لا قيمة  
له في نفسه

وكل ذى ذوق سليم يرى من الصواب ان يكون للمرأة فى انتخاب زوجها  
ما للرجل فى انتخاب زوجته فانه امر يهمها أكثر مما يهم ذوى قرابتها ، اما حرمانها  
من النظر فى كل ما يختص بزواجها وقصر الرأى فى ذلك على اولياتها دون مشاركة  
منها لهم فهو بعيد عن الصواب

قضت العادة عندنا ان يجتنب الحديث مع البنت فيما يتعلق بالرجل الذى  
خطبها فلا يصلها خبر عن صفاته واخلاقه ولا تسأل هل تحب الاقتران به ولا  
يبحث احد عن ذوقها ورغبتها وميلها وهى لا تجد من نفسها جراءة على ان تبدي  
ما فى ضميرها ، ويرى الناس انه لا يليق بالمرأة ان يكون لها صوت فى امم الاشياء  
لديها فيعطى القريب او البعيد رأيه فى زواجها ما عداها ويظنون ان هذا من تمام  
فضيلة الحياء وكمال الادب وهم مخطئون فيما يظنون

منحت شريعتنا السماح الى النساء حقوقا لا تنقص عن حقوق الرجل فى  
الزواج ، فلها الحق مثله فى ان تتأكد بنفسها من امكان تحقيق آمالها ، وما علينا  
الا ان نسمع صوت شريعتنا وتتبع احكام القرآن الكريم وما صح من سنة النبي  
صلى الله عليه وسلم واعمال اصحابه لتتم لها السعادة فى الزواج

جاء فى الكتاب العزيز : « ولهن مثل الذى عليهن بالمعروف » وكان ابن  
عباس يقول اتباعا لهذه الآية الكريمة : « انى احب ان ازين لامراتى كما احب  
ان تزين لى » وقال تعالى « وعاشروهن بالمعروف » وقال فى تعظيم حقهن :  
« وأخذن منكم ميثاقا غليظا » وجاء عن النبي صلى الله عليه وسلم : « أكل المؤمنين  
إيماناً أحسنهم خلقاً وألفظهم بأهلهم » وكان النبي صلى الله عليه وسلم يحب النساء

كما ورد في الحديث الشريف : « حبيب الى من دينناكم ثلاث : النساء والطيب وجعلت قرة عيني في الصلاة » وكان يحترم النساء احتراماً برهن للعالم على حسن خلقه حتى انه كان يضع ركبته على الارض لتضع زوجته عليها رجلها اذا ارادت ان تركب ، وكان يتنازل الى ملاعبهن وممازحتهن حتى روى انه كان يسابق عائشة رضى الله عنها فسبته يوماً وسبها في بعض الايام فقال « هذه بتلك » وكان يرأف بالنساء ويوصى عليهن دائماً . فما روى عنه قوله « خياركم خياركم لنسائكم » وقوله : « استوصوا بالنساء خيراً » والاحاديث في الموضوع كثيرة كلها تدل على أن الدين الاسلامي يحث على اعتبار المرأة واحترام حقها ومعاملتها بالاحسان والمعروف

ولكن ما دامت المرأة على ما هي عليه اليوم من الجهل فالزواج لا يكون - كما هو الآن - الاشكالا من الاشكال العديدة التي يستبد بها الرجل على المرأة أما اذا تعلمت المرأة حقوقها وشعرت بقيمة نفسها عند ذلك يكون الزواج الوسيلة الطبيعية لتحقيق سعادة الرجل والمرأة معا ، عند ذلك تؤسس الزوجية على ارتباط شخصين يحب أحدهما الآخر حبا تاما بجسمها وقلبها وعقلها ، عند ذلك تعيش المرأة تحت حكم عقلها فتنتخب من بين الرجال من نحبه وتميل اليه وترتبط به بعقد الزواج ويعرف اهلهما أن في كمال عقلها ما يكفي لحسن اختيارها فيكونون معها على اتفاق في الرأي فلا تخشى غضبهم ولا انتقاد الناس عليها ، عند ذلك يعرف الرجال قيمة النساء ويزدقون لذة الحب الحقيقي

أنظر الى زوجين متحابين تجدهما من اليوم في نعيم الجنة ما اذا بهما أن يكون الصندوق خاليا من المال أو أن يكون على المائدة عدم أو بصل ؟ أما يكفيهما فرح القلب في كل دقيقة تمر من اليوم : هذا الفرح الذي يبعث النشاط في الجسم والطمأنينة في النفس ويحيي في القلب شعوراً بلذة الحياة ويزينها له ويخفف ثقلها عليه ويجعلها منه في مكان الرضي حتى قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه « ما أعطى العبد بعد الايمان خيراً من امرأة صالحة »

أين هذا من حال عائلتنا اليوم التي نرى فيها الزوجين وأحدهما أبعد الناس عن الآخر ، ولولم يكن الا هذا البعد لحف احتماله ، ولكن لما كان في طبيعة الانسان ان يجرى وراء سعادته كان كل من الزوجين يعتقد ان صاحبه هو الحجاب الحائل بينه وبينها ، ومن هذا الاعتقاد يتكون في المنزل جو مشحون بالقيام والكهرباء يعيش فيه كل منهما وقلبه ملآن بعيوب الآخر ، تسدو فيه المناقشات والمحاصمات في كل آن بسبب وبغير سبب ، في الصباح وفي المساء ، حتى وفي الفراش

تنتهي هذه الحالة بان تتخلى المرأة عن بيتها الى الخدم يفعلون فيه ما يشاءون فيستولى الاختلال على ما فيه وتظهر فيه آثار الاهیال فيبدو للنظر اليه كأنه غير مسكون بأهله ويعلو التراب فراشه والقذر موائده وتمفل شؤون الزوج والاولاد في مأكلهم ومشربهم وملابسهم ، وتقضى الزوجة أوقاتها في مكان واحد تفكر في سوء ما وصلت اليه أو تترك منزلها من الصباح وتطوف على جاراتها لتفرج عن نفسها المموم

وليس الرجل بأحسن منها حالا ، فانه يهجر منزله ويستريح الى العيش في التهاوى أو عند جيرانه ، فاذا رجع الى بيته طلب العزلة عن زوجته والنزيم السكوت

نتج مما تقدم ان الزواج على غير نظر كما هو حاصل الآن انما هو طريقة يستعملها الرجل في الغالب للاستمتاع بعدد من النساء يدخلن في حيازته دفعة واحدة أو على التعاقب ولا تجد فيه المرأة منزية ترضى نفسها وكل رجل يقصد من الزواج ان تكون له صاحبة تشاركه في السراء والضراء يصعب عليه بل قد يتعذر ان يبلغ ما يريد من ذلك ، ولهذا السبب رأينا في هذه السنين الاخيرة كثيراً من الشبان القادرين على الزواج لا يرغبون فيه ، ولما كان عدد الرجال المهذبين يزداد في كل سنة - لان الشعور بوجود تربية البنين تقدم وسيقدم كثيراً في المستقبل - صارت تربية المرأة على مبدأ التعليم والحرية أمراً

ضروريا لا يستغنى عنه ، والا فاعليها الا ان نعلن ان الثقة بالزواج قد فقدت  
وان المعاملة به قد بطلت وحق عليه الافلاس

ولست مبالغا ان قلت ان رجال العصر الجديد يفضلون العزوبة على زواج  
لا يجدون فيه امانهم المحبوبة ، فانهم لا يرضون الارتباط بزوجة لم يروها ، وانما  
يطلبون صديقة يحبونها وتحبهم لا خادمة تستعمل في كل شيء ، ويطلبون ان  
تكون أم أولادهم على جانب من العلم والخبرة يسمح لها بتربية اولادها على مبادئ  
الاخلاق الحسنة وقواعد الصحة

وكل من تجرد من التعصب وحب النفس بالعوائد القديمة لا بد ان ينشرح  
صدره عند ما يرى نمو هذا الميل في نفوسهم ويرى في نفسه وجوب الاضفاء الى  
مقالمهم والنظر في مطالبهم فلا يستهجنها لاول وهلة ولا يريهم بالتفرنج في آرائهم  
قبل البحث فيها ، بل يزنها بميزان العقل والشرع ومتى ثبت له ان هذا التغيير  
الذي نطلبه ليس الا رجوعا في الحقيقة الى أصول الدين وعوائد المسلمين السابقين  
وانه اصلاح يقضى به العتل السليم لا يتأخر عن مساعدتهم على تأييدها

## فضل الن واج وفوائده

آيات قرآنية

قال تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا  
وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا »

وقال تعالى : « وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا  
وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً »

وقال تعالى : « هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ »

وقال تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً »



وجاء في التوراة : « وقال الرب الاله ليس جيدا أن يكون آدم وحده فلنصنع له معينا نظيره

وجاء في الانجيل : « أما قرآتم أن المذی خلق من البدء خلقها ذكرا وانثى من أجل ذلك يترك الرجل أباه وأمه ويلتصق بامرأته ويكون الاثنان جسدا واحدا ، فالذى جمعه الله لا يفرقه الانسان »



وجاء بالمادة « ٤٠١ » من الاحكام العبرية مانصه : -

« الزواج فرض على كل انسان لا يستثنى منه صغير ولا كبير ولا غنى ولا فقير ولا صحيح ولا سقيم ولا عالم ولا أمي ولا جاهل بل يجب على الجميع الاشتراك في استبقاء النسل ولا يقال ان الانسان قد قام بهذا الواجب الا اذا رزق من الزواج بذكرين وانثى ولذا يجب على كل رجل خال من الزواج ان يتزوج قايما بهذا الواجب حتى يحصل على هذه الغاية » « ولا يجوز زواج العاقر ومن بلغت سن اليأس الا اذا كان الرجل قد أدى فرض التناسل المذكور »

وجاء بالمادة « ٣٩٣ » من الاحكام العبرية أيضا ما نصه : -

« الزواج بنية التناسل ودوام حفظ النوع الانساني فرض على كل يهودى ومن تأخر عن اداء هذا الفرض وعاش أعزبا بدون زواج كان سببا في غضب الله على بني اسرائيل »

# احاديث شريفة

## في فضل الزواج

- قال صلى الله عليه وسلم : « لا رهبانية في الاسلام »  
 وقال صلى الله عليه وسلم : « من تزوج فقد أحرز شطر دينه فليثق الله في الشرط الثاني »  
 وقال صلى الله عليه وسلم : « من كان على ديني وذين إبراهيم وداود وسليمان فليتزوج فإن لم يجد إليه سبيلاً فليجاهد في سبيل الله »  
 وقال صلى الله عليه وسلم : إذا أناكم من ترضون دينه وأمانته فزوجوه « إلا تفعلوه تكن فتنة في الارض وفساد كبير »  
 وقال صلى الله عليه وسلم : « اتمسوا الرزق من الزواج »

# كلمات لعطاء الرجال

## في فضل الزواج

- \* الزواج مصدر آداب المجتمع الانساني « ابقرط »
- \* لا خلاف في ان الصواب كله في الزواج وحيث وجد الصواب توجد السعادة بقدر الامكان « اسكندر دوماس »
- \* الزواج قوام العالم وهو الذي يبنى المدن ويملا البيوت والمعابد « تلر »
- \* في الزواج الفائدة والعدل والشرف والثبات وهو شركة جليلة المزايا شريفة المنافع لقيامها على العهد المتبادلة « موتقي »

- الزواج أمر لازم ولا مفر منه « مثل فرنسي »
- الزواج ميدان واسع للجهاد « مثل انجليزي »
- الزواج حصن حصين يتمنى داخله الخروج منه وخارجه الدخول فيه « حكمة يابانية »
- وكتب نابليون الى زوجته جوزفين فقال: « ان الدقائق التي ذقت فيها طعم السعادة هي التي قضيتها بقربك فاني كنت معك أسعد الرجال حالا وليس لي اليوم وقد ساورتني المصائب والهموم الا صدرك الحنون ألوذ به واركن اليه »
- اذا كنت شعرت في هذه الحياة بشيء من السعادة ففي الاوقات التي قضيتها في بيتي مع زوجتي وأولادي « قاسم امين »
- وقال ابن مسعود . « لو لم يبق من عمري الا عشرة أيام لأحببت ان تزوج لكيلا اتى الله أعزبا »
- لا يمكن ان يحيا الرجل حياة الفضيلة ويموت الموتة الصالحة ما لم تكن بقربه زوجة « رشستر »
- ان الزواج لفي غنى - كل الغنى - عن الحب فلن تجد دوراً أكثر انزاما من تلك التي لم يدخلها الحب « ريمي دي غورمون »
- ان الزوجة هي الصديق الذي منحه الآلهة للانسان « قصيدة مهابراتا الهندية »
- افضل أن أكون زوجة فحام من أن أكون عشيقة ملك « روسو »
- وقال احد الشعراء :-  
 أما المرأة للمرء نصيب      وشريك ورفيق وحبيب  
 لا يطيب العيش الا معها      كل عيش دون الف لا يطيب
- وقال آخر :-  
 لولا الزواج لما كنا ولا كانت      هذى البلاد ولا شيدت مبانيها  
 ان الزواج يهون النفس يعصمها      عما يحط بعليها ويزريها

# العروس الجديدة

بنظم حافظ نجيب

يندر ان نرى بين النساء فتاة تقضى كل حياتها بدون الزواج ، كذلك يندر ان نرى بين الرجال الاصحاء فتى يرضى او يستطيع ان يعيش بدون زوجة ، الا اذا كانت له ظروف قهرية تحول دون تحقيقه هذه الغاية

خلقت المرأة للرجل وخلق الرجل المرأة ، فلا بد من الزواج لتتكون العائلة وليكثر النسل ، ولتتظام حال الهيئة الاجتماعية بانتظام العائلات . وقد جرت العادة ان يتم الاقتران بين الزوجين وهما فى طور الشباب ، الفتى قبل تجاوزه الخامسة والعشرين ، والفتاة وهى فى العشرين من سنى حياتها اوقبل هذا اوبعده بقليل عماد البيت المرأة ، والمرأة اتى تدعم البيت وتكون العائلة تتولى وظيفتها فى منزل الزوج وهى فى شرح الشباب وزهرة الصبا ، لم ينضج عقلها بالتجارب ولم تألف بعد عملها فى وظيفتها التى اختصتها بها الطبيعة ونظام الاجتماع . لهذا تصادف فى الشهور الاولى عقب الزواج مصاعب كثيرة ، تجعلها كثيرة الارتباك والتأفف من متاعب الحياة فى البيت ، وتجعلها تتألم من هذه المزعجات تنوهمها من منغصات العيش . والحقيقة انها ظروف لابد منها ، وتجارب يجب ان تحتملها الفتاة اسكى تتكون من جديد تكونها يجعلها صالحة لادارة البيت ، ولنادية وظيفتها فى الهيئة الاجتماعية ، تأدية نافعة منتجة

من المستحيل ان يتعلم الانسان الصناعة بدون قضاء وقت طويل فى التعلم والتمرين ، وبدون بذل الجهد واحتمال العناء مع الصبر طول ذلك الزمن . من المتعذر ان تأخذ رجلا من الطريق ليكون قائد الجيئس ، قبل ان يتعلم كل العلوم العسكرية والفنون اللازمة للقيادة ، وقبل ان يقضى وقتا طويلا جدا فى التمرين على العمل

والتدرج من رتبة إلى أخرى ، حتى يصل الى الخبرة والحكمة اللتين تؤهلانه لمنصب القيادة . كذلك العروس الجديدة لا يمكن أبدا ان تصل الى الغاية المطلوبة من حسن الادارة والتبصر والحكمة ، أما تبلغ أليها بعد التمرين الطويل والتعليم بالعلم والاختبار .

ليس اللوم على العروس في جهلها ادارة البيت وواجبات الزوجية ، أما اللوم على امها التي لم تعلمها ذلك في الاعوام الطويلة التي قضتها الفتاة في بيت ابيها قبل الاقتران

من العجيب ان كل والدة يهبها كثيرا مستقبل ابنتها ، تفكر دائما في امر زواجها وكل اسباب هناها بعد الاقتران . تهتم جد الاهتمام بهندامها وشعرها وصحتها ، وتعنى جد العناية بتعليمها الرطانة والتوقيع على البيانو وانتقاء الملابس وانواع الزي الحديث . تعنى بكل شيء يحدد وقت الفتاة ، ولا تفكر لحظة واحدة في اكرامها علي تولى ادارة البيت ، لتعلم بالتمرين حسن الادارة . لا تفيل ابدا ان تشارك ابنتها الخدم في قضاء حاجات البيت ، متوهمة ان هذا التصرف يحط من الكرامة ويقال من اعتبار ابنتها في نظر خدمها . والحقيقة أنها لو نحت هذا النحو تعلم الفتاة بالتمرين العقلي ما يمكنها في المستقبل من حسن الادارة ، ومن الاشراف على الخدم ، اشراف مديرة المدرسة العالمية الحكيمة على موظفيها ، تعرف مواضع الخطأ والصواب في تصرفاتهم واعمالهم ومناهجهم في التعليم والتمرين العملي

أما الفتاة التي تحرم في بيت ابيها من هذا التمرين فانها تصادف في بيت الزوج عقبات كثيرة تجعلها كثيرة الارتباك تحبط في اعمالها ، وتسفه في تصرفاتها سفهاً ينقص عيش الزوجين ويفسد نظام البيت

لقد كان كل من الزوجين قبل الاقتران في منزل عائلتهم ، منزل وصل أهله بعد التمرين الطويل الي حسن ادارة البيت وترتيب اموره على نظام خاص . الف كل منهما النظام ، واعتاد حياة هادئة منظمة . تقضى كل حاجاته بمهارة وسرعة

بدون ان يشعر بنوع العمل الذى يقوم به الخدم وربة العائلة لقضاء حاجات اهل البيت ، وبدون ان يعرف الخبرة وحسن الادارة والتبصر والدعائم الاساسية التى تعتمد عليها السيدة لتولى الامر فى المنزل ، وللانفاق على الحاجات إنفاقا يتناسب مع ثروة العائلة ومع عدد افرادها

لم يشعر الشاب فى منزل ابيه بما تحتاج اليه ادارة البيت من العلم والاختبار والتبصر وحسن الادارة ، كذلك لم تدرك الفتاة ما تحتمله والدتها من العناء وما تقتدر اليه من الحكمة لسياسة أهل البيت والقيام بوظيفتها ليشمل النظام المنزل ، والهناء الجميع . يجهل الزوجان كل هذا ، وينتظر الشاب أن يجد فى بيته الجديد النظام الذى اعتاده فى بيت أبيه ، والهناء الذى يرجوه ، فيجد بدلا منها ارتباك العروس والفوضى وكثيرا من المزعجات والمنقصات ، فيسخط على المعيشة الزوجية وينفر من الزوجة ، وتبدو منه فى كل يوم بادرة من بوادر استيائه من تلك المعيشة المرتبكة ، فتكون شكواه وملاحظاته سببا فى المنازعات وفى المحاصمات ، وهذه المنقصات من جنابة أم العروس ، لا لوم فيها على الفتاة .



أيها الام المشقة على ابتها الرغبة فى هئتها وسعادتها .  
على ابنتك ان تكون خادمة فى بيتك ، لتحسن ادارة الخدم فى بيت زوجها اذا كان غنيا ، وتحسن قضاء حاجاتها بنفسها اذا كان فقيرا  
عليها التواضع بدلا من الكبر ، فالتواضع يجذب اليها القلوب ، والكبر ينفرها منها . . . عليها احترام الزوج بدلا من احتقاره توفرى عليها المنازعات والمحاصمات ، وربما توفرى عليها الطلاق والتنقل من يدى زوج لذرعى آخر فأخر عليها كرم الاخلاق قائما من البواعث على اتفاق الزوجين وتآلف القليلين عليها الرجوع الى الحق عند الافتناع فالمكبرة من أسباب الشقاق  
عليها الرفق بكيش الزوج ، لان الرجل يتألم من فراغ جيئه أكثر من تألمه لضياغ عضو من أعضائه

عليها الرفق بالخدم والحرص منهم وعدم الاختلاط بهم فانها علة خراب البيوت وضياح كرامة العائلة في كثير من البيوت الرفيعة والوضيعة .  
عليها الحرص فان المفرط كثير الخسارة  
عليها اختيار الكتب التي تطالعها لان المطالعة النافعة تكون النفسية الصالحة والعقلية الناضجة ، ولان مطالعة الكتب العتيقة تفسد النفسية وتلف العقلية

## هل يرغب الشاب في النواج

وهل الزواج شر لابد منه ؟

معظم الشبان الذين لم يجاوزوا العقد الثاني من عمرهم يكرهون الزواج ولا يريدون ان يتقيدوا به ولماذا ؟ لان العزوبة في نظرهم رمز الى الحرية والزواج رمز الى التقيد بقيود لا يسهل كسرها . فضلا عن ذلك - يعتقد الشبان ان الحياة الزوجية توجب القيام بمسئوليات كثيرة يستطيع المرء ان يكون في غنى عنها ان هو جعل قياد نفسه لعقله لا لاهوائه

وقد بحث احد الكتاب الانجليز في هذا الموضوع واتى منه الى القول بان الزواج ترتيب طبيعي ويستطيع المرء ان يتجنبه معها سوف وما طل . وان تسعة وتسعين في المائة من الشبان الذين يجاهرون في ايام صباهم بانهم يفضلون العزوبة تجدهم في اوائل كهولتهم ارباب بيوت يتمتعون بمحبة زوجة فاضلة واولاد اطهار . وقد اتفق لكاتب هذه المقالة ان حضر مرة رواية « الرجل والرجل الارقي » لبرنارد شو الكاتب الانجليزي الشهير فآثر فيه مغزاها البليغ وخرج منها باعتماد لا يمكن ان يتزعزع وهو ان الزواج غاية كل رجل وامرأة في الحياة وان العزوبة انما هي شذوذ لا يجب ان يقاس عليه

وخلاصة رواية برناردشو : ان شابا غنيا يدعي جون تانز ممتازاً بجميع الصفات التي تجعله محبوباً من النساء كان يكره الزواج ويبعد عن الحبايل التي كانت الفتيات ينصبنها له لاقتناصه . ومنهن فتاة تدعى « حنه هوتفيلد » تحبه محبة فائقة وتسعى لحله على الاقتران بها . وعلى الرغم من جمالها الساحر وأخلاقها المرضية كان يبتعد عنها ويهرب من أمامها . أما هي فلم يردّها جفاؤه الا حبا له وتصديا على الحصول عليه . وأخيرا رأى أن يغادر وطنه ويهرب منها . ولكنها علمت بمراذه فلاحقت به الى فرنسا ومن فرنسا تبعته الى اسبانيا . كل ذلك وجون تانز يحاول الفرار من أمامها . أخيرا تملك اليأس من قلب الفتاة وأقرت بفشلها . فعزمت على الرجوع الى وطنها وقضاء بقية حياتها بالعزوبة . فذهبت الى جون تانز وقالت له بلمحة تشف عن شدة انفعالها : لقد فشلت بعد ان بذت كل ما في الوسع . وهأنذا أعود الى وطني معترفة بفشلي ومقرة بعجزى عن تليين قلبك

قالت ذلك والدمع يترقق في عينيها . ثم ادارت وجهها لتتطلق فما كان من الشاب الا ان وثب على قدميه وضما اليه قائلا : لن تذهبي يا حنه فأنتى احبك حبا هو العبادة بعينها ! ثم وقع على عنقها يقبلها . . . .

تأمل اذ ذاك موقف الحبيبين . وقد كان مؤثرا للغاية . ولعمر الحق ان سلوك الشاب في أول الامر لم يكن سوى رمز الى سلوك الشبان عادة في هذه الايام . فهم يتظاهرون بكرههم للزواج ويقسمون باغلاظ الايمان أنهم لا يفكرون فيه . ولكن متى وقع في المخذور - المخذور في الحب - تراه لا يستطيعون الصبر على العزوبة ساعة واحدة



معظم الناس ينظرون الى الشاب في العشرين من عمره كأنه مخلوق خال من التبعات لايهمه المستقبل ولا يعنى بسوى الحاضر . ويعتقدون ان الشاب في هذه السن لا يفكر في الزواج ولا يهتم بشؤون الغرام ومثل هذا الاعتقاد خطأ محض لان الشاب عند ما يبلغ العشرين من عمره

يبدأ يفكر في مستقبله وفي كل ماله علاقة بالزواج . ولكن هموم الحياة لا تظهر على وجهه الغض لان الزمن لم يتسع بعد لكتابة خطوط الهموم على جبينه . وجل أمنيته وهو في تلك السن ان يصبح رجلا له حرية انتخاب زوجته

وهناك أمر لا نرى بدا من التنبيه عليه وهوان الفتيات كثيرا ما يهربن من الفتيان بدلا من ان يشجعنهم على طلب أيديهن . ولو انهن كن يفعلن ذلك لان قلوبهن مرتبطة بحب الغير لكان لهن بعض العذر في ذلك . أما وفرارهن من أمام الفتيان مجرد غرور وتدل فالتبعة الواقعة عليهن ثقيلة جدا

ان الغرور شيمة غريزية في الفتاة معها يكن مقامها في الهيئة الاجتماعية . فقد ترى فتاة شنيعة المنظر ذات مقام خامل يصور لها الوهم انها مليكة الجمال جذيرة بأن تكون زوجة لأمير او وزير . وامثال هؤلاء قلما يتزوجن في الحياة واذا تزوجن فيكون ازواجهن احط كثيرا من اقل شخص تقدم لخطبتهن

ولعلنا لانخطئ اذا قلنا ان التدلل والغرور اكبر حجر عثرة في طريق زواج الفتاة بل هما اعظم ما يخيف الشاب من الدخول في الفتاة قلنا ان الزواج غاية لا بد ان ينتهي اليها كل شاب في هذه الحياة ، هما جاهر بتفضيله حياة العزوبة في اوائل شبابه . ولوسأت الفسا من الرجال المتزوجين لاجابك تسعمائة وتسعة وتسعون منهم بأنهم كانوا في اول شبابهم يجاهرون بشدة كرههم للزواج وبأنهم لن يتزوجوا أبد الدهر

ان المرء كلما تقدم في العمر رأى ان الزواج هو اساس النظام العمراني وان ما يقال عن مساوئه لا يجب ان يكون حجر عثرة في سبيل طالبي الزواج

نعم ان الكثيرين من الناس يقتلمون بعد الزواج ولا يجدون فيه الفردوس الذي كانوا يتوقعونه . ولكن اللوم في هذه الحالة ليس على نظام الزواج نفسه بل على المتزوجين انفسهم وذلك اما بسبب اخلاقهم او لسكونهم بنوا حسابهم على اساس خطأ . فما يحل بامثال هؤلاء من العناء لا يجب ان يكون مشبها لعزيمة الشاب الذي يفكر في الزواج . وليت شعري هل اذا غرقت سفينة من السفن التي تمخر

البحار يعمل الناس عن الاسفار ؟ وهل سقوط طائرة من الجو تثبط عزائم  
الطيارين وتخيفهم من ركوب متون الهواء ؟ هذا واعلم ان كل فتى يجاهر أمامك بأنه  
لا يفكر فى الزواج انما هو مراوغ لا يقول لك الحقيقة . وربما كان كلامه حقيقة  
ساعة نطقه به ولكنها حقيقة لا يمكن ان تدوم طويلا

## آراء فى الزواج

بقلم منزوج

خير الاعمار للزواج هو ما بين العشرين والخامسة والعشرين ، وذلك لانه  
ثبت ان الاولاد الذين يولدون من زوجين أصغر من هذه السن لا يكونون حاصلين  
على احسن ما كان يمكنهم الحصول عليه من الكفايات ، وقد تكون علة ذلك ان  
سن الابوين يحول دون قدرتها على تربية الاولاد ، او ان الابوين لصغر سنهما  
لا يقدمان لاولادهما المثل الصالح والقدوة الحسنة حتى ينشروا نشأة حسنة ، وعلى كل  
حال نقول ان اولاد الابوين الصغيرين ليسوا ممن يعجب بهم

وهناك من يظن ان الزوج يجب أن يكون أكبر من الزوجة بضع سنوات  
وهذا الاعتقاد قد رسخ فى اذهان الكثيرين بالتربية والتقاليد القديمة التى تقول  
بضعة المرأة واعتمادها على الرجل . ولكن الحقيقة ان الوفاق المنشود بين الزوجين  
لا يتحقق الا بمقدار ما بينهما من الاشتراك فى الاعتبارات الاجتماعية والنظر للحياة  
وهذا لا يكون عادة الا بالاشتراك فى مقدار العمر وكثيرا ما تحدث الخلافات من  
التفاوت فى العمر

ومن الرجال من يظن أن الزوج بفتاة فقيرة يعود عليه بالراحة العائلية .  
ولكن هذا خطأ فاحش . لان الفقيرة متى تزوجت غنيا لاتعد نفسها فقيرة . ثم

هى فى مكان المحدث التى يرغب ان يجرب كل شىء . يأتى به الغنى والثراء فتراها  
ترهق زوجها بضروب من النفقات والتكاليف . ولما تكون الفقيرة حاصلة على  
التربية العائلية والبيئة التى نشأت فيها تختلف عما حصل عليه الغنى . ولكن يحسن  
أن يتزوج كل انسان فتاة من طبقته فلا يكون احد الزوجين أغنى من الآخر  
او بعبارة أصح لا ينبغي ان تكون عائلة احد الزوجين اغنى من الاخرى

وهناك من يكره زواج الایم اى التى مات زوجها . وهذا من اكبر الخطأ فان  
الانسان ليس آلة يلى بالقدم . وانما هو ينمو وتكبر شخصيته بالتجارب وممارسة  
ضروب العيش

فالایم اخبر بالزواج وأقل اوهاما وغرورا عنه من الفتاة العذراء التى تزوج  
وهى تظن ان زوجها سيسجد أمامها يقبل قدميها كل يوم

ثم قد يتساءل القارىء : ما هو الانفع زواج العقل ام زواج الحب ؟ ويجب  
ألا يفهم القارىء من زواج العقل انه زواج المرأة الغنية بل تقصد من ذلك الزواج  
الذى ينظر فيه للمستقبل وللاولاد من حيث صحة الزوجة ومكانة عائلتها وتربيتها  
واخيرا ما تملك . وانى اقول بعد التجربة ان زواج العقل خير جدا من زواج الحب  
فأن المرأة بعد شهرين او ثلاثة من الزواج لا تختلف عن اى امرأة اخرى فلا يبقى  
لها من القيمة الا بمقدار ما عندها من تربية ومكانة عائلية وغنى وصحة جسم

## الزواج والمتزوجين

فهرامى شتى

\* الزواج السعيد يهب المرء اجنحة يحلق بها فى السماء . اما الزواج التعيس  
فليس فيه الا قيود وسلاسل « يتشر »

- \* قد يكون الاعزب فرحا وجذلا في بعض الاحيان ولكنى اعتقد انه لا يعرف السعادة في غير الزواج « سوثي »
- \* ليس في استطاعة الرجل ان يعيش صالحا ولا ان يموت صالحا بدون زوجة « ريشتر »
- \* ترتقى الشعوب وتنخفض حسب درجة تقديسها للعلاقة الزوجية « روبرتسن »
- \* الشبان الذين يقبلون على الزواج كالسمك الذى يسبح حول شبكة الصيد فانه يتهافت عليها في حين ان السمك العالق بها يتخبط بلا جدوى للتخلص منها « سقراط »
- \* لكى يكون الزواج سعيدا هنيئا يجب ان يكون الرجل اصم والمرأة عمياء « الفونس داراغون »
- \* ليس الزواج بين عاشقين ولهين الا عقدا يمضيه فريقان مضايبان بمضى شديدة « ادريان دوبوى »
- \* اذا لم يكن الزواج موقفا فمعظم اللوم على الرجل اذ قلما تكون المرأة صاحبة الخيار « مدام دى ريو »
- \* من يتزوج عن عشق فكأن يعد منزلا للسكن في جو تزيد حرارته على أربعين درجة ولا يفتن لكون تلك الحرارة قد تهبط يوما الى ما دون الصفر « بول دى كوك »
- \* الزواج أقل أعمال الانسان تعلقا بالغير ولكنه مع ذلك أكبرها عرضة لكلامهم « سلين »
- \* خير للزوجين ان تبدأ علاقتها بشيء من النفور « شريدان »
- \* تزوج ابنة أم صالحة « فولر »
- \* يحسن بالرجال ان يؤخروا زواجهم قدر استطاعتهم وذلك لسببين : أولا انهم اذا ابتلوا بامرأة رديئة لا يمكنون معها الا مدة قصيرة ، وثانيا اذا عثروا على امرأة صالحة يغتبطون مدة ثم يرحلون عن هذه الدنيا قبل ان تخيب

- \* ليس الزواج في بعض الاحيان الا تبادل التذمر في التهار والغطيط في الليل
- \* الزواج هو نهاية الحب .
- \* الزواج الناتج عن العشق كلغل المستخرج من النبيذ
- \* زواج الشاب بالشابة عقد رباني وزواج الكهل بالشابة عقد بشري . اما زواج الشاب بالكهلة فعقد شيطاني
- \* أراد احد الشيوخ الرومانيين أن يبحث مواطنيه على الزواج فقال : ايها الاخوان لو كان في الامكان الاستغناء عن الزواج لما حل احد هذا العبء الثقيل . ولكن لما كانت الطبيعة قد دبرت الامور بحيث لا يسعد الرجل بالزواج ولا هو يستغنى عنه بالمرءة فلنؤثر حفظ نسلنا — ولو ضحينا براحتنا — على ان نعيش عمرنا القصير في هناء واطمئنان
- \* كان سقراط يقول لاصدقائه : لقد اصبت بثلاث مصائب — النحو والفقر وامرأتي . ولكني قد تغلبت على المصيبة الاولى بالدرس، وخلصت من الثانية بحسن التقدير، اما الثالثة فلا سبيل الى النجاة منها
- \* لما طلق شيشرون امرأته أشار عليه بعض أصدقائه بالزواج مرة ثانية فقال لهم : ألا تدرون أيها الاصدقاء أنه يتعذر على الرجل أن يتزوج امرأته والفلسفة معا
- \* الزواج ضرب من القمار يجازف فيه الرجل بحريته والمرأة بسعادتها
- \* من يستثمر زوجته في المسائل الكبيرة وينظر اليها كمخلوق يفوق البشر حركة وصلاحا هو الزوج الحكيم « لونجفلو »
- \* الزوجة معشوقة الرجل في صباه ورفيقته في دور الرجولية وممرضته في ايام الشيخوخة « باكون »
- \* الزواج في الحياة كبارزة في منتصف معركة « ادمنت ابوت »
- \* ان المتزوجين هم اصدق الاحباب وافضل الاسياد وأطوع الخدم الا أنهم ليسوا على الدوام من احسن الرعية « باكون »
- \* من يعيش غير متزوج يعيش من غير فرح « هوراس »

- يحق للزوج ان يرتاح ويكون يقظا على الدوام - فاذا تراخى وأهمل في مراقبة بيته فلا يلوم غير نفسه متى أصبح شرفه ككرة تنتقل من يد الى أخرى « ماري كورلى »
- عند الشدائد تعرف الاصدقاء ، وفي ساحة القتال يظهر الشجاع ، وتظهر أمانة الانسان عند اقراض الاموال ، وقيمة الزوجة حين يهبط الدهر في وجه زوجها ، وفائدة الاقارب عند الاحزان « عن الهندية »
- ان السعادة المنزلية لمتهى كل مطعم في الحياة « ادم سميث »

## كيف تختار المرأة زوجها لها

مكم ووصايا

قالت سيدة لابنتها : لا ترمى في الزواج الى ان يكون الزوج غنيا بماله دون علمه وأدبه فان علم الزوج وأدبه ذريعتان تستطيع الزوجة بواسطتهما أن تجعل الحياة سعيدة هنية

وقالت أخرى لابنتها : لا تؤثرى الرجل لسعة ثروته دون كفاءته وإيائه وصدقه وأمانته والا ضاعت عليك سعادة الحياة وهناء العيش كله

وقالت غيرها لابنتها : لا يزعجك عدم مشابهة زوجك للقمصر فالجمال عرض زائل وأجل الرجال أحسنهم خلقا . ولا تحزنى لان زوجك قصير القامة نحيف الجسم مهزول القوى لان الرجولة بقوة النفس لا بقوة البدن

ورغب فتى حضرى في الزواج بفتاة بدوية فكلّم عنها في ذلك فلما عرض الامر عليها قالت : عماه ! هل اشتدت بك الحالة حتى طمعت طمعا أخل بمروءتك ؟ أتزوجنى من غلام غر ( جاهل ) حضرى يغلبنى بفظنته ويصول على بقدرته ويتمن على بتفضله ويطولئى بذات يده ويقول : يا هناة يا بنت الهناة ثم أعيش بعدها كلالا !

منهم بها « اديان دويوى » .

- \* خير الزواج ما تألف من عنصرين مختلفين « باركر »
- \* فى امكان الرجل ان يعكر صفاء الحياة الزوجية ولكن ليس فى امكانه ان يحدث ذلك الصفاء . فانما هذا من اختصاص المرأة « هلبس »
- \* الزوجان لا يؤلمان فى السماء الا ملاكا واحدا « سوينبرج »
- \* ما اشد تمسك ايها الزواج حين توافق الايدى وتنفر القلوب « هيل »
- \* عند عقد الزواج تنتهي الرواية ويبدأ التاريخ « روشبرن »
- \* لا تطالب الفتاة من الدنيا الا زواجا فاذا جاء طلبت كل شئ « شكسبير »
- \* الزواج كالنبيذ لا تعرف نوعه الا بعد الكأس الثانية « جروولد »
- \* العشق حلم جميل يقظته الزواج « جوب »
- \* فى يوم الزواج يزيد عمر الرجل سبع سنوات « باكون »
- \* على الرجل ان يفتح عينيه واسعتين قبل الزواج وان يطبقهما نصف اطباق بعده « مدام سكوردي »
- \* الزواج خير الاحوال التى يتقلب فيها الرجل وكلما كان اهلا له كان ارفع مرتبة « جونسن »
- \* لا تنزوج الا عن حب ولكن تأكد ان من تحب هو جدير بحبك « بن »
- \* من تزوج على عجل ندم على مهل « كونهريف »
- \* لا يتكون من الحلق الا نصفه قبل الزواج « سيمونز »
- \* لم تكن السماء لى سماء اذا لم افز فيها بلقاء زوجتي « اندرو جا كس »
- \* احكم نفسك أولا ليسهل عليك حكم امرأتك « فولر »
- \* اختيار المرأة - كالخرب - تكفى فيه غلطة واحدة لخر الويل والخراب « مدآين »
- \* الزواج الصالح كليلياء الامين فى عاصفة الحياة أما الردىء فهو العاصفة فى الميناء « ييتسن »

والله لا تزوجت الا رجلا كملت فيه ثلاث خصال : العقل والقصد واللسان : فان كان عاقلا داراني ، وان كان مقتصدا كفاني ، وان كان لسانا أرضاني ، وازددت به علما الى علمى وفهما الى فهمى

ونصح الفيلسوف ( جول سيمون ) الى فتاة غريبة فى اختيار الزوج فقال : تزوجي يابنية فان الزواج هو السبيل الى الامومة وفى الامومة السعادة كلها اما الشقى فما هو الا نشوة زائلة

انك بحاجة الى من يزود عنك ويحسن تدريبك على اعمال الحياة لان عقلك مهما سما واتسع فانت لامندوحة لك عن قوة الطبع والارادة التى تتوافر فى الرجل . لا ترضى بان تكونى محبوبة فقط فان الحب فى الزواج وان يكن ضرورة فهو اساس ضعيف لا يخلو من خطر على هناء الزوجة ومستقبلها والواجب ان تعتمد الزوجة فى الزواج على امتزاج الارواح واتحاد النفوس . فان محاسن النفس اسمى وأشرف من محاسن الجسد دائما فلا تفكرى يابنية الا فيها ولا تنظرى الا اليها

واحذرى ما يديه الشبان من الظواهر الخلابة فربما ساق القدر اليك فى طريقك من يقول عنك فى سره : هذه عشيقتى بينا تقولين عنه هذا خطيبي وزوجى ولا يهمنك الخاطب أكثر مما يجب فربما كان سميء الاخلاق وضعيف النفس وانت لا تدرين . وحذار ممن يتظاهرك بالحب ويلج عليك به فليس هو الا مخادعا مما زحالا يقصد من فعله غير ضياع الوقت فيما يسره ويسليه غير ملتفت الى مصاحبتك لاحسا ولا معنى

## الزوج العاقل وصفاته

الزوج العاقل سياج المرأة يستند لها يعمل لتوفير الراحة والسعادة لها . يقوم بحق الزوجة من نقعة الطعام والكساء والسكنى . ينحس ثمار كده أهله وولده

ولا ينفق شيئا منه في غير مصالح بيته وعياله وفي وجوه الخير لان ما ينفق في البيت تعود منفعة عليه كما ان ما يصرف في سبيل الخير يحسب له عند الله بالاجر والثواب . قال تعالى : « وما تقدموا لانفسكم من خير نجوده عند الله هو خيرا وأعظم أجرا »

ولا شك في ان النفقة على الاهل من أعظم ابواب الخير بدليل قوله عليه الصلاة والسلام :

« أبدأ بنفسك ثم بمن تعول » وقوله « خيركم خيركم لاهله وأنا خيركم لاهلي » الزوج العاقل ينظر الى زوجته بالعين التي ينظر بها أحب الناس اليه وأشفقهم عليه يتجنب ما يقع النفرة بينه وبينها . ينصحها وان خالفت لارادته ، ويؤاخذها على فعلها بالالطف واللين لا بالخشونة والشدة والتشهير ، يأخذها بالمعروف لا بالجبروت ويشفق عليها ولا يعيل الى غيرها ابدا . لا يرضن عليها بالمال لاصلاح حالها ولا يقصر يده عما تطلب منه ملتزما الحد الوسط فلا اسراف ولا تقتير . لا يستبد بها بل يكون باشا في كمال ، مسرورا في وقار ، وإن غضب ففي هدوء واعتدال يكون لها أبا صالحا وأخا كريما فانه بذلك يصير عضوا نافعا في الهيئة الاجتماعية يعتبرها شريكته في الحياة حتى تشعر بسرور لم تكن تشعر به من قبل في بيت والديها وتضحى نفسها في سبيل خدمته وراحته وسعادته

## شؤون في الحياة

### يقناساها الزوج

يتجاهل أكثر الرجال أمورا من شؤون الحياة لو اتبعت لعملت على توثيق العلاقات بين المرء وزوجه ولخلقت في سماء المنزل جوا ملؤه السعادة والهناء والسلام المرأة تحب المدح وتصبو الى سماعه مرات عديدة والرجل يقنأس ويتهاون

فتظن فيه زوجه عدم الاكتراث فتشدد غيرتها ويعظم كرهها وتصبح الحياة المنزلية شقاء وتعاسة

ورب رجل يقول دفاعا عن نفسه « ان زوجتى تريد ان تعرف انتى راض عما تقوم به من خدمة فى المنزل وعناية نحو الاطفال وهو حاصل منى فلماذا تريد منى ان اردد لها امرا يجب ان تكون هي على ثقة منه ؟ »  
ولا يخلو هذا القول من حقيقة ولكن المرأة تختلف عن الرجل فى انها لا تتناول اجرا عن خدمتها آخر الاسبوع كما هو الحال معه فكلمة ثناء من زوجها هي كل ما تشوق له وتصبو اليه

ويستولى العجب على كثير من الرجال حين يرون المرأة تكثر الكلام عن امر واحد فاذا فكرت فى ابتياع سجادة للبيت او بذلة لاحد الاطفال بحثت فى الامر كل البحث وقابلت الامعار بعضها مع بعض وتناقشت وزوجها فى الامر فيظن الرجل انها تتكلم جبا فى الكلام . يقول ذلك لانه يجهل نفسية المرأة وعقليتها ان المساومة فى الشراء هي احدى لذات المرأة وهي لديها بمنزلة العمل عند الرجل فرصة لاستثمار ما عندها من ذكاء وعبقريه ولو امكنها ان تشتري وتساهم كل يوم لما تأخرت وحينما لا يتسنى ذلك تساهم بالخيال ما تعجز عنه الحقيقة  
فهي تتطلع باهتمام الى معروضات المحازن وتقرأ الاعلانات وتقلب فهارس البيع ولو طاولها زوجها لكلمته عن البيع النهار كله

فمعيشة المرأة كثيرا ما تكون عملة فالشراء فرصة لذينة عندها ومسرة براقة وبدلا من الذهاب الى المحزن وشراء ما تريده فى مدة قصيرة فهي تكلم زوجها فى الامر فيعطيل بهذه الوسيلة حديثا يشرح صدرها . افليس فى ذلك شئ من الحكمة ؟  
وهناك رجال يجهلون لماذا تهتم المرأة كثيرا بالملبس ولقد سمعت زوجا يقول مرة « ان الملبس هو الذى يمنع المرأة من التمتع بالحياة فهي تفكر فيه الى درجة لا تتمكن معها من القراءة والتفكير فى شؤون الحياة التى حولها »

ولكن هذا الرجل قد تناسى حاسة توجد فى كل مخلوق - رجلا كان او امرأة

وهي اتنا نريد اظهار انفسنا ويمكن للرجل اظهار نفسه بطرق شتى في عمله وفي عدد اصدقائه وفي كمية المبرام التي ينفقها على لذاته بيد أن المرأة على غير ذلك فان اظهار شخصيتها محدود الوسائل والسبل والوسيلة الوحيدة هي في ملابسها وملبس اولادها والرجال الذين يعلمون تأثير جبههم في البيت قلائل فهم يعتقدون ان هذا حاصل منهم وان على المرأة ان تكون على ثقة من عطفهم وجبههم وليس دلالة منها تشديدها في معرفة ذلك دائما فالمرأة تعمل في دائرة عملها ما يعمل كل صاحب عمل عاقل في دائرة عمله

عمل المرأة في منزلها ، وهي تعلم ان لن يقوم المنزل الا بحب زوجها وعطفه وهو ما يجعلها قلقة مضطربة حين تراه متناسيا ذلك ، ولا يمكنها ان تأخذ الامر كما هو ، فهي تريد ان تكون على ثقة من عطفه وجهه من وقت الى آخر ، كما انه هو بدوره يريد ان يكون على ثقة من ان كل امر سائر على ما يرام في دائرة عمله

## خبرة المتزوجين

بحث

الزواج هو النعيم لنفسين متحابتين : وعلى كل من هاتين النفسين ان تراعى شروط الحب كما كانت تفعل قبل الزواج ففي زمن الخطبة ترى كلا من الخطيبين يتفانى في حب الآخر وفي خدمته والاهتمام براحته . فاذا زالت هذه الحالة بعد الزواج قل على السعادة السلام

الصفح والتغاضى من اهم الدروس التي يجب ان يتعلمها الزوجان . لانه اذا تمسك كل منهما بأقل هفوة تصدر من الآخر سواء كان عن عمد ام عن غير عمد فان الحياة تصبح بعد ذلك مجموعة آتائب وتلازم ليس لها اول ولا آخر وجدير بالزوجين - ولا سيما في اوائل حياتها الزوجية - ان يكثر من

التسامح والتغاضى ويقلا من العتاب وابداء الملاحظات . وخير لهما ان يفرحا  
فى كل احوال الحياة لان الحياة اقصر من ان يضيعاها فى تلاوم وتعاتب . واعباء  
الحياة تكون اثقل وطأة اذا فكرنا فى مصائبها ولم ير منها كما يقول الاوريون  
الا الوجه المظلم

ان الحياة الزوجية اشبه باداة من زجاج فيجب الحرص عليها من الكسر  
والقلوب اذا انكسرت قد تستطيع جبرها ولكن آثار الكسر تبقى فيها الى الابد  
وخير لك ان لا تكسر القلب من ان تكسره ثم تحاول جبره

ان الحب المتبادل هو اللعاب الذى يجبر القلوب المنكسرة . وهو مصدر كل  
ابتسامة تراها على نحر الزوج والزوجة بل مصدر كل كلمة لطيفة تخرج من فمها عند  
مخاطبة احدهما الآخر . والزوج الذى يحب زوجته حبا حقيقيا لا يرى فى العالم  
شيئا يجدر بان يسمى طلاقا . ذلك لان الحب فى نظره يملأ كل شئ فى الوجود .  
وقد تكون زوجته غير جميلة الا انه يراها اجمل مخلوق على وجه الارض وكل  
دقيقة يقضيها بجانبها سعادة خالدة وكل دقيقة يقضيها بعيدا عنها أبدية مملة . وقد  
وصف الشعراء الحب بقولهم انه ابتسامة الملائكة ونشيد سكان السماء وارج الربيع  
ورقة الاثير وشعاع الشمس واتساع الانهياة وجمال الازهار وحلاوة التسرين  
وقال آخرون بل هو الحلم الذهبى الذى يتمتع به كل امرئ نفسه فى هذا العالم  
والموضوع الابدى الذى اوحى به الاله الى قلوب البشر ووقعه « هيلاس »  
على أوتار قيثارتها الذهبية

فاذا كان للحب هذا المقام السامى عند الناس وعند الالهة افليس من المحزن  
ان تمسب به الالهواء فتحول حلاوته علقما وتجعل الزواج خيبة عظيمة  
ان أكثر الحوادث المحزنة التى تقع بين الزوجين تنشأ فى الاصل عن بضع  
كلمات يتبادلانها ولا يفكران فى نتيجتها ولو وزن كل منها كلامه قبل ان يخرج  
من فم لزال الكثير من اسباب الشقاء فى الحياة الزوجية

# كيف يختار الرجل زوجته له

وصايا

أوصى رجل ابنا له رغب في الزواج فقال :

يا بني لا تتخذها أنانة ولا حنانة ولا منانة ولا حداقة ولا خفافة . والانانة :  
هى التى مات عنها زوجها فإذا رأت الزوج الثانى آتت وقالت رحم الله فلانا  
( أى زوجها الاول )

والحنانة : هى التى لها أولاد من سواء فى تمن عليهم  
والمنانة : التى لها مال فى تمن على زوجها كلما أهوى بيده الى شىء من مالها  
والحداقة : التى لا ترى شيئا الا رمته بحدقتها وقالت : اجعله لى  
والخفافة : التى ترتعد من ضعفها

وقال الاصمعي . أتاني رجل يستشيرني فى امرأة يتزوجها فقلت له : أقصيرة  
النسب أم طويلة النسب ؟ فلم يفهم فقلت له : قصيرة النسب : هى التى اذا ذكرت  
أبوها عرفت . وطويلة النسب : هى التى لا تعرف حتى تطيل فى نسبها . فأياك  
وان تقع فى قوم اصابوا مالا كثيرا من الدنيا مع دناءة فيهم  
وقال اكنم بن صيني يوصى بعض اولاده :

يا بني اياك واختيار اللثيمة بما عندها من المال فانه يذهب وتبقى فى حالة اللؤم  
الذي لا يفنيه شىء .

وقال : لا يقصينكم جمال النساء فان الزوج بالكراثم مدرجة الشرف

وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقول :

« اياكم وخضراء الدمن فانها تلد مثل اصلها وعليكم بذات الاعراق فانها تلد

مثل ابيها وعمها واخيها »

وقال أحد الشعراء :-

لا تطلبين لثيمة لمعيشة      تبقى اللثيمة والمعيشة تذهب

وقال آخر :-

إذا تزوجت فكن حازما      واسأل عن الفصن وعن منبت

وقال غيره :-

وان رمت ان تخطب لنفسك حرة      عليك بيت الاصل خذ من خياره

إذا لم يكن في منزل المرء حرة      تدبره ضاعت مصالح داره

وقال آخر :-

صفات من يستحب الشرع خطبتها      جلوتها لأولى الالباب مختصرا

صبية ذات دين زانه أدب      بكر، ولود، حكمت في حسنها القمرا

غريبة لم تكن من أهل خاطبها      تلك الصفات التي أجولن نظرا

وقال الشاعر العربي ممتا على اولاده باختيار والدتهم من ذوات العفة :

فأول احسانى اليكم تخيرى      لما جدت الاعراق باد عفاها

## صفات الزوجة العاقلة

### سعادة الزوجين

الزوجة العاقلة شريكة الرجل في سرائه وضرائه تأخذ يده وتمرر بجانبه

ليفوز في معترك الحياة بل هي سعادة الرجل في الحياة

الزوجة العاقلة هي المرأة الكاملة المدبرة المهذبة ذات الرأى الصائب والفكر

الثاقب والخلق الحسن والطبع الجميل . هي التي تبذل ما في وسعها لتعين زوجها على

الزمان في ترتيب المنزل ودوام النظافة وتربية الاولاد على الطاعة والآداب

لينشرح بذلك صدره ويطيب بنتائج خاطره . تشتغل ليل نهار لا بالزينة

والبهرج في الازياء بل بما يجعل زوجها راضيا مسرورا حامدا شاكرا . مما يكون شاهدا على فضلها وكلمها ، ناطقا بحسن الشاء عليها

الزوجة العاقلة تعمل دائما على ادخال السرور على زوجها . وتهون عليه امر المعيشة ولا تكلفه فوق طاقته ولا تحمله ما لا يستطيع حمله . تقاسم بعلمها عسره برفقها ومؤاساتها اياه . وتشاطره النوائب بقلب طاهر وضبير نقي . فان مرض اعنت بتريضه وتأملت لاجاعه بلا امتنان وبكت لبكائه بلا ضجر ولا مال معها طالت العلة واستفعل المرض

الزوجة العاقلة مرآة الرجل في حياته يرى فيها وجهها صبوها تنعكس انواره فتظهر له السعادة والهناء وتزيل عنه غياهب الكدر والشقاء فيرتع في رغد العيش وميدان الحياة الحقة . هي التي تصبح أما شفيقة علي اولادها مهذبة لاخلاقهم وتعرض في نفوسهم الفضائل وتحلبهم بما تحلت به من انواع السكالات وتبعدهم عن الرذائل والدنايا فيشبون على الفضيلة وينفعون انهم ووطنهم

الزوجة العاقلة تسهر على اطفالها بسكون وصبر اذا اصاب أحدهم مرض قضت سواد ليلها بجانبه طالبة له الصحة والشفاء بينما الزوج غارق في بحار النوم متمتع بلذته لا يدرك كل ما في فؤاده الحنون من القلق والشجون

الزوجة العاقلة تقدر الاشياء حق قدرها وتعرف كيف تدعى الخدم والحشم الى احترامها وضبط اشغال بيتها بلا مشاحة تزعج بها وتحط من مقامها حتى اذا خرج احدهم من دائرة خدمتها لا ينقل عنها الا كل حسن مليح

الزوجة العاقلة تصون اذنها عن سماع القبيح من جيرانها وأنسابها كالوشايات وفاسد الاقاويل والترهات

تلك هي صفات الزوجة العاقلة الفاضلة التي يجد الرجل بمعاشرتها الراحة والسعادة وتنشرب بين امرتها علم الاتحاد والسلام وتربط الهيئة الاجتماعية برباط الحب والوثام ونحيي في الزوج آمال السعادة يوم يشعر بثقل حمله فتشدد قواه وتهض عزيمته .

قال عليه الصلاة والسلام : ( الدنيا متاع وخير متاعها الزوجة الصالحة )  
 وقال سليمان بن داود عليه السلام : ( المرأة العاقلة تبني بيت زوجها  
 والسفينة نهمة )  
 وقال نابليون . « المرأة الجميلة تسر العين والصالحة تسر القلب أولاهما  
 جوهرة والاخرى كنز »

قال الشاعر يصف الزوجة العاقلة :

وروجة المرء عون يستعين بها	على الحياة ونور في دياجها
مسلاة فكرته إن بات في كدر	مدت له لتؤاسيه أيادها
في الحزن مأسته تحنو فتجعله	ينسي بذلك آلاما يعانها
كم زوجة ذات عقل غير مسرقة	تدبر الدار تديرها ينجبها
تعامل الزوج في احوال عسرتة	وفي اليسار بما في النفس يرضها
والزوج بدأب في تحصيل عيشته	دأبا ويجهد منه النفس يشقها
أن عاد للدار يلقي ثغر زوجته	يفتر عما يسر النفس يحجبها
تنسيه باللفظ آمالا تبرحه	وتنقذ النفس مما كان يغضبها
هذى القرينة هذى من تحن لها	نفس الأبى ولكن أين تلقها
وزوجها ملك والدار مملكة	والصفو والسعد يجري في نواحيها

## الزوجة الكاملة

جاء في إحدى الجرائد الانجليزية ان أحد المحامين الانكليز ترك ثروته كلها  
 لامراته وكتب في وصيته النبرة الآتية التي نود لكل متزوج ان يكتب يوما مثلها :  
 « أريد أن أذكر في وصيتي هذه انني علقت بامرأتى العززة منذ اول نظرة

وقد اخلصت لى وكرست لى مواهبها وقوتها وحياتها ومحبتها جميعا . ولم تتخاصم  
مرة واحدة . ولم اقل لها قط كلمة خشنة . ولقد عشنا معا كل ايلم حياتنا الزوجية  
الليلة واحدة اضطررنا فيها الى الاقتراق على اثر عملية أجريت فى مستشفى وذلك  
بناء على طلب الطبيب

« ان الكلمات تتمجز عن وصف ما أبدته لى امرأتى من التضحية . فحبها  
يفوق التصور .... ورجاؤنا أن نعيش ونموت معا حتى نكون متحدين فى هذا  
العالم وفى العالم الآتى الذى نؤمل ان يكون أم سعادة .... وفى الحتام اقول ان  
الارض لم تعرف امرأة أفضل من امرأتى »

### وصف المرأة الطموح

نأتى هنا على الشروط التى يجب ان تتوفر فى المرأة لتعد كاملة - على ما جاء  
فى تقويم هنلى :

فلكى تعد المرأة كاملة يجب أن تشبه الساعة المنبهة والسلحفاة والصدى : الساعة  
فى نظامها وضبطها ، والسلحفاة فى ملازمة بيتها ، والصدى فى الاجابة عن السؤال  
ولكنها يجب ايضا ألا تشبه الساعة المنبهة ولا السلحفاة ولا الصدى : يجب  
ان لا تشبه الساعة المنبهة فى اعلان سرها للجميع ، ولا السلحفاة فى حمل كل  
ما لديها على ظهرها ، ولا الصدى فى كونه دائما صاحب الرد الاخير ....

## رسالة من أم الى ابنتها

فى لبوة زفافها

بما يدلك على بلاغة العرب ما كتبه اعراية من كندة الى ابنتها حين أرادوا  
أن يحملوها الى زوجها قالت لها :

أى بنية : ان الوصية لو تركت لفضل أدب لترك ذلك منك ولكنها تذكرة  
للغافل ومعونة للعاقل ولوران امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبيها وشدة حاجتها  
اليها لكنت أنت أغنى الناس عن ذلك الزوج ولكن النساء خلقن للرجال ولهن  
خلقت الرجال

أى بنية : إنك فارقت الجو الذى منه خرجت وخلفت العش الذى فيه  
درجت الى وكر لم تعرفه وقرين لم تألفه . فأصبح يملكه عليك رقيقا ومليكا  
فكوني له أمة يكن لك عبدا

يا بنية . احلى عني عشر خصال تكن لك ذخرا وذكرى . الصبغة بالقناعة ،  
والمعاشرة بحسن السمع والطاعة ، والتعهد لموقع عينه ، والنقد لموضع أنفه ، والتعهد  
لوقت طعامه ، والهدوء عند منامه ، والاحتفاظ بيبته وماله ، والارعاء على نفسه وحشمه  
وعياله . ولا تنشى له سرا ولا تعصى له أمرا فانك ان أفشيت سره لم تأمنى غدره  
وان عصيت امره أو غرت صدره ، ثم اتقى مع ذلك الفرح ان كان ترحا والا كتاب  
عنده ان كان فرحا . فان الخصلة الاولى من التقصير . والثانية من التكدير .  
وكوني أشد ما تكونين له موافقة واعلمي انك لا تصلين الى ما تحبين حتى تؤثرى  
رضاء على رضاك وهواه على هواك فيما أحبيت وكرهت والله ولى الامر والتدبير

وكتب ابن خازن الفزارى الى بنته هند حين أراد الحجاج ان يزوجها قال :  
يابنية . ان الامهات يؤدبن البنات وان امك هلكت . فعليك بأطيب الطيب  
وهو الماء وأحسن الحسن وهو الكحل . ويايك وكثرة المعاتبة فانها قطيعة للود  
ويايك والغيرة فانها مفتاح الطلاق وكوني لزوجك أمة يكن لك عبداً واعلمى اني  
أنا القاتل لامك :

خذنى العفو منى تستدبى مودتى	ولا تنطقى فى سورتي حين أغضب
ولا تقربنى نقرة الدف مرة	فانك لا تدرين كيف المغيب
فانى وجدت الحب فى الصدر والاذى	اذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب

## وصية أم لابنتها

خطب عمرو بن حجر الى عوف بن محلم الشيباني ابنته أم اياس ، فقال نعم على شروط أشرطها ، فوافقه عليها عمرو فحلت بها أمها فقالت :

أى بنية .. أنك فارقت بيتك الذى منه خرجت ، وعشك الذى فيه درجت الى رجل لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه ، فكونى له أمة يكن لك عبدا ، واحفظى له خصالا عشرا يكن لك ذخرا

أما الاولى والثانية - فالحشوع له بالقناعة ، وحسن السمع له والطاعة وأما الثالثة والرابعة - فالتفقد لموضع عينه وأنفه ، فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشتم منك الا أطيب ربح

وأما الخامسة والسادسة - فالتفقد لوقت منامه وطعامه فان تواتر الجوع ملية وتنغيس النوم مفضبة

وأما السابعة والثامنة - فالاحتراس بماله ، والارعاء على حشمه وعياله ، وملاك الامر في المال حسن التقدير ، وفى العيال حسن التدبير

وأما التاسعة والعاشرة - فلا تصمين له أمراً ، ولا تفشين له سرا ، فان خالفت أمره أو غرت صدره ، وان أفشيت سره لم تأمنى غدره . وإياك والفرح بين يديه اذا كان مغماً ، والكآبة بين يديه اذا كان فرحاً

فاحفظى وصيتى واعلمى بنصيحتى

# سبع عقبات

دونه سعادة الأزواج والزوجات

نصائح كاتبة اجتماعية مفكرة

كتبت السيدة كاتلين نوريس الكاتبة الاجتماعية المفكرة مقالا إشائقا في موضوع العقوبات دون السعادة الزوجية فذكرت سبعا من هذه العقبات وضعتها في الدرجة الاولى من الخطورة وقد راجعنا قائمتها فوجدناها قرينة الدقة والانصاف وهي جديرة بتأمل الأزواج والزوجات ( ويحسن هنا التنبيه على ان الكاتبة انما عنت الزواج العصري الذي يشترك فيه الرجل والمرأة باختيارهما وعلى قدم المساواة باعتبار ان كلا منهما نظير الآخر وان له مثله حقوقا وعليه كذلك واجبات )  
أما العقبات السبع المشار اليها فهي :

١ - المال : فالزوج مهموم بعمل لجلبه والمرأة غالبا تسعى لاضاعته . وكأنهما مكدودان على الدوام لا يحصلان على كفايتها منه . . . ومن ثم الاحتكاك واللوم والتأنيب

٢ - الاهل . أهله او أهلها - فكثيرا ما يقضى الزوجان سنوات من حياتهما في الجدل لهذا السبب . وفي الغالب انما يستحق اللوم هؤلاء الاهل أنفسهم اذ يدخلون بين الزوجين ويتعرضون لامورهما في حين يجدر بهم تركهما وشأنهما وتجنب ما قد يحدث بسببهم من فرص للنفور والكدر  
٣ - الاصدقاء . فالغالب ان أحد الزوجين يكره بعضا من اصدقاء الزوج الآخر وجذا لو لاحظ ذلك الاصدقاء وأغصوا الزوجين عن بواعث الخصام .

٤ - رفع الكلفة والاحتشام . فمع ان الزواج هو اوثق الروابط البشرية فينبغي ان لا يجاوز حدا معينا . ولا بد للزوجين على الدوام من تبادل الرعاية

والاحترام وتجنب كل ما يشين طهارة الزواج وقداسته في الكلام  
او الحركات او الافكار او الاعمال

٥ - الدخيل . رجلا او امرأة - ففي معظم المآسى الاجتماعية يرجع الشر كله  
الى شخص ثالث يندس بين الزوجين فيعلق باحدهما ( ان كان رجلا  
فبالزوجة أو امرأة فبالزوج ) ويجتذبه اليه فينصرم جبل العلاقة الزوجية  
المقدسة : على ان هذا الدخيل لا يستطيع في الغالب شيئا لولا ان هناك  
اسبابا سابقة مهدت لدخوله

٦ - قلة الترتيب : فعلى المرأة أن تعال في الاهتمام بتدبير منزلها وترتيب  
هندامها بحيث يجد الزوج دائما في منزله جواً هنيئاً جذاباً وشكلاً حسناً  
نظيفاً : فالويل للمرأة التي تهمل هذه « الصفاثر » فأنها إنما تعمل  
على تغيير زوجها منها

٧ - كثرة الكلام والجدال : فان كلمة واحدة قاسية قد تحدث شقاء وخصاما  
فليراقب الزوجان كلامهما وليحذرا من زلات اللسان . فمن الكلام  
ما يتفجر في القلوب تفجراً لا عمار بعده

\*\*\*

فيا أيها الأزواج والزوجات تلك هي الاخطار الكامنة لكم في حياتكم الزوجية  
فتدبروها وادرسوها واذكروها ، ولا يرحن من اذهانكم ان دقائق من ضبط  
النفس قد تكفيكم مؤونة الكدر والخصام ساعات طوال  
فحذار ! فحذار !  
مجلة الهلال

# الوصايا العشر

للمزوجة اليابانية

عند ما تزوج الفتاة اليابانية تلتقي عليها أمها الوصايا العشر الآتية لكي تعمل بها مدى حياتها مع زوجها :

١ - عند زواجك بصير أمر قيادك الى هويك فاخضعي لهما كما لو كانا والديك

٢ - زوجك هو رقيك ورئيسك فتواضعي له واعلمي ان طاعة المرأة لزوجها أسمى حلية تتحل بها

٣ - انبذي الغيرة لأنها تجعل زوجك يكرهك

٤ - اذا حدث ما يسوءك من زوجك فاكظمي غيظك ثم خاطبيه في لطف

٥ - دعي عنك الثروة والقليل والقال

٦ - لا تستشيري العرافين

٧ - الزمي الاقتصاد

٨ - لا تفتخري بمكانة والديك وثروتها وبخاصة أمام أسرة زوجك

٩ - لا تصاحبي صغار الشبان والشابات ولو كنت في عمرهم

١٠ - انتبهى الى نظافة ثيابك . والزمي الاحتشام ونجني التبرج

# نصائح

الى طالبات السعادة الزوجية

نوجه الى الفتاة التي تلمس من زواجها الشرف والسعادة النصائح الآتية

١ - لا تقترنى بوضيغ الاصل دنى النفس لانه يحط من مقامك ويزدى بشرفك وشرف أسرته

٢ - لا تقترنى بمن يعاشر قوما منحطي الاخلاق والآداب لان كل قرين بالمقارن يقتدى

٣ - لا تقترنى بالسكير لان السكر اكبر آفة تجر الى غيرها من الآفات وتجلب الشقاء والعار للأسرة

٤ - لا تقترنى بالبخیل المقتر لانه لا ينفق على منزله شيئا ويعيش عيشة حقيرة ليوفر بعض دريهمات لا تغنيه قتيلا

٥ - لا تقترنى بالمسرف المبذر الذي لا يحسب المستقبل حسابا لان الاسراف مفض الى الاستدانة والدين كما قيل هم بالليل وذل بالتهار

٦ - لا تقترنى بالمدعى المفتون فانه يبالغ في الحقائق ويغتر الناس ويدعى بما ليس فيه ويصدق أذائك كل يوم بأكاذيب وأراجيف تافهة تسمز منها النفس وربما أوقعك في أحبولة غشه وخداعه

٧ - لا تقترنى بالابله فانه ينقص عليك عيشك ويدعو الى الاستخفاف بك

٨ - لا تقترنى بمن أحب غيرك من قبل او تعلقت آماله بأحدى الغانيات لانه كما صبا الى غيرك قبل يصبو الى غيرك بعد

٩ - لا تقترنى بالمقامر لانه يقضى كل وقته في بؤر المقامرة ويهجرك ويهمل العناية بأولادك وكثيراً ما ينتهي الامر بافلاسه وسقوطه في هاوية الفقر

١٠ - لا تقترني بمن كان مغرماً بجميع المال لانه يجردك من مالك وحليك  
أولاً ثم لا يلبث أن يضحيك على مذبح مطامعه ونزعاته ثانياً

١١ - لا تقترني بمن يحبك للملك فقط لان محبته تزول بزوال المال ومتى  
انحلت عرى المحبة التي هي رباط السعادة الزوجية المتين أصبحت الحال  
سيئة لا نطاق

١٢ - لا تقترني بمن يحبك لجمالك فقط لان الجمال زائل وربما أدى هذا الى  
زوال محبته وميله الى أجل منك

١٣ - لا تقترني بصاحب العلل والامراض لانه يكدر صفوك ويجلب المتاعب  
والهموم لك خصوصاً اذا انتقلت الى أولادك وأفلاذك بك ذلك تلك  
الامراض بطريق الوراثة

١٤ - لا تقترني بمن هو عاق لوالديه فان مسلكه معك يكون طبعاً أردأ منه  
مع من أنما عليه بنعمة الوجود في هذه الحياة

١٥ - لا تقترني بالطاعن في السن فان العيش لا يطيب مع مثله لاختلاف  
الامرجة والمشارب وهو اذا مات تركك وحيدة ذليلة لاسيما اذا خلف  
أولاداً صغاراً فان حياتك عندئذ نزداد نكدًا وشقاء ولا يغرنك قول  
الناس لك إنه سيكون لك ولدا يشفق عليك ويغمرك بماله ونواله وانك  
سترثين ثروته فقد لا ترثين من بعده سوى الحنية والعناء

١٦ - لا تقترني بشاب لاتتفق ميوله وعاداته مع ميولك وعاداتك لان تنافر  
الطباع داعية الخلاف الذي كثيراً مايؤدي الى الاقتراق بالطلاق  
أو بغير الطلاق

١٧ - لا تهتم كما يفعل البعض بأن يكون زوجك من أرباب الثروة الواسعة  
ومالكي الدور والضياع فان معظم المترين أهل مفاسد وشرو و كثيراً  
ما يكون المال سبب فساد أخلاق من لم يتحصنوا مثلهم بالثروة الادبية  
والمبادئ الشرعية

١٨ - اقترني بمن يحبك ويخلص لك وده . بمن يحبك جا طاهراً قياشريماً  
لنفسك وأدبك

اقترني به ولو كان قليل الثروة لأنه اذا أخلص لك الحب جد واجتهد  
في طلب العلاء والمجد حبا في رضاك وراحتك

١٩ - اقترني بشريف الأصل فالعرق دساس وتخيري التقى ( فالتقوى  
أساس النجاح في الحياة )

٢٠ - اقترني بالنبيه المتعلم المقتصد المدبر فان هذه الصفات الفاضلة تجعلك  
تقضي معه الحياة في نعيم دائم وسرور مستمر

٢١ - لا تختارى من يكثر التأتى في ملابسه

٢٢ - الشاب الماهر في الرقص لا يكون ماهرا في علم « الحياة الزوجية »

٢٣ - الشاب الذى بهم كثيرا بتقليم أظافره قلما بهم بأمر بيته ومعاشه

٢٤ - أما الشاب الذى دأبه العمل ليلا ونهارا فهو هو الزوج الصالح

٢٥ - اذكرى ان الرجل الذى يحبك كثيرا هو أقدر من غيره على ان يجعل  
البيت سعيدا

٢٦ - لا يرح من ذهنك ان الرجل الذى تزدريه الفتيات لانه ينسى تنظيف  
حذائه كثيرا ما يكون أفضل الأزواج

٢٧ - يجب ان تنتظري وقوع المصائب والاحزان كل يوم وبذلك تكونين  
مستعدة لمواجهتها والتغلب عليها

٢٨ - لا يوجد إنسان كامل . أذن لا تنتظري الكمال من جانب أى إنسان

٢٩ - ادرسى اخلاق من لك بهم صلة حتى تعذرى من يستحق العذر

٣٠ - شاركي الناس في احزانهم وفي مسراتهم

٣١ - اذا كنت مفتاظة فاكظمي الغيظ ولا تسرعى في الاجابة واعتمدى على  
العبر في العمل

٣٢ - اجتهدى بقدر الاستطاعة أن تجعلى جميع الناس سواء

- ٣٣ - انظري الى الحياة كواسطة للسعادة لا كآثامها عبء ثقیل محزن  
 ٣٤ - احترمي من هم اكبر منك سناً وتلقني مع من هم اصغر منك  
 ٣٥ - تكلمي بعطف مع الخدم  
 ٣٦ - امتدحي دائماً امام الغير ولا تلومي الا على افراد  
 ٣٧ - امتدحي بقدر ماتستطيعين ولا تلومي الا اذا اضطرت لذلك  
 ٣٨ - الجواب اللين يصرف الغضب  
 ٣٩ - اذا كان الحق في يدك ساعة الغضب فتذكرى أنك اخطأت أنت  
 أيضاً أحياناً  
 ٤٠ - قدمي غيرك على نفسك في الخير  
 ٤١ - انسي الطيبات الى الغير كلما سنحت الفرصة لك  
 ٤٢ - لا تكوني امرأة سبابة فان المرأة السبابة لا فرق بينها وبين الحية الرقطاء  
 تنفث السم من فيها فتصعق سامعيها  
 ٤٣ - اذكرى انك اذا لم تتوددي الى زوجك بقولك وترديدك أنك تحينه  
 وأنت تعجبين بصفاته واخلاقه فقد تقول له ذلك امرأة أخرى غيرك

## النزوجة

الى نفوس زوجها عه النجاشي

خمس زوجات يقعدن رجالهن عن إدراك غاياتهم البعيدة : —  
 الاولى : المرأة التي لا تبقى زوجة بعد ان تصير أما فينحصر اهتمامها  
 في أولادها وتلهو عن زوجها وعن مشاركته في الشعور والرأى والاهتمام بعمله  
 الثانية : المرأة التي تبقى ابنة لوالديها بعد ان تصير زوجة أى ان أفكارها

تبقى منحصرة في أقاربها لا تفكر الا فيهم ولا تهتم الا بأمورهم ولا تعمل الا برأيهم فكل رجل مها كان وديعا ومسالما يتحمل حينما يرى ان رأى غيره سائدا في بيته لا رأيته وان زوجته تهتم بسواه وان كانوا أقاربها اكثر من اهتمامها به وبراحتها

الثالثة : الزوجة التي تريد ان تبقى حيث هي . على الرجل ان يسكن حيث مجال العمل والكسب متسع أمامه وزوجته يحب ان تلحق به . فالمرأة التي ترفض ان تلحق بزوجها او ترغمه على البقاء حيث نشاء مها كانت الاسباب تضع في سبيله العقوبات التي تحول بينه وبين النجاح

الرابعة : الزوجة التي تقابل زوجها بغيره من الرجال قتراه مقصرا عنهم وهي لا تعلم ان كل رجل يختلف عن سائر الرجال وان ما هو موطن ضعف في الواحد قد يكون موضع قوة في الآخر . أما الزوجة الحكيمة فتدرس خلق زوجها وتعلم أن سر نجاحه رهن معاونتها وحثها إياه على الاجتهاد والمثابرة وسعيها لجعله محترما من نفسه بما تظهره من احترامها له واعجابها به

الخامسة : الزوجة التي تريد ان تبقى عائشة مع زوجها في دائرة ضيقة من المعارف والاصدقاء وذلك مخالف لما هو معروف عن أسباب النجاح التي منها ان مقدار نجاح الانسان يكون حسب ما يحيط به من المعارف والاصدقاء . وأن اتساع دائرة الاصدقاء يزيد اختبار الانسان ويوسع أفق نظره الى أمور الحياة

## نصائح

الى طالبى السعادة الزوجية

إليك أيها الفتى بعض نصائح يجب رعايتها في انتخاب الزوجة المواقفة لك :

١ - لا تقترن بفتاة تميل الى الاقتران بغيرك لانه لا خير في زواج لا يكون أساسه الحب الخالص

٢ - لا تقترن بامرأة ميالة الى الخلاعة والاهو والمداعبة فانها تقلق راحتك بملاحظتها ومراقبتها . وربما جرها العناد الى طرق أبواب الفساد فتدنس بذلك شرفها وشرفك

٣ - لا تقترن بامرأة همها المأكل والملبس والتبرج وحب الازياء الجديدة من اللباس ، ووسائل التجميل . لانها تصرف كل أوقاتها في تنميق ملابسها وتزيين جسمها ، ودهن شعرها ، وشد خصرها ، دون تربية أولادها أو تنمية عقلها أو تنظيف اثاث منزلها فتطلب المال دائماً لضرورة أو لغير ضرورة وتبدده في الباطل مع انه بإمكانك استثمارها في مصالحك خاصة وعامة

٤ - لا تقترن بامرأة مصابة بمرض مزمن لانها تنقص عليك حياتك ، ويكون نسلك منها ضعيفاً وربما قضى عليك مرضها من طريق العدوى

٥ - لا تهتم كثيراً بأن تكون زوجتك أجمل امرأة في العالم وحسبك من تجتذبك اليها بخفة روحها ورقة عواطفها وسمو شعورها ولا يفوتك جمال المرأة دون اخلاقها وآدابها فان الجمال كما قيل مرعى

٦ - لا ترم الى ان تكون شريكة حياتك أكثر منك مالا لانها تستعبدك بما لها وتذلك بعزها لفقرك ، ولا تهتم بأمرك بل تعيش معك كأنها المتسلطة عليك ، وكأنك أنت الخادم المطيع لها

٧ - لا تقترن بوضيعة الاصل لانها نخط من قدرك وتسيء سمعتك وتنقص عليك حياتك

٨ - لا تقترن بمن ساء سلوك أمها لان الاناء بما فيه ينضح وكل فتاة بأهمامقتدية

٩ - لا تقترن بالمتكبرة التي لا يهمها سوى امر نفسها لانها ترى ان العالم وسكانه دونها عظيمة ومجداً فابتعد عنها لانها تزعجك في كل وقت بعظمتها وتشمخ عليك بكبريائها فتكدر عليك صفو الحياة

١٠ - لا تزوج بذات الطبع الشرس ، السريعة الغضب الحفقاء بل عليك بصدها لانها تقيك شر حوادث كثيرة

١١ - اطلب عند انتقائك الزوجة ان تكون نشيطة محبة للعمل فانها تساعدك في اعمالك اليومية وتقوم مقامك اذا مرضت او كنت غائبا ، وابتعد عن تأفف او تأني العمل بيدها في شؤون البيت كالطبخ او الغسل او الحياطة الخ

١٢ - لا تقترن بالجاهلة اذ من الحق ان تسلم زمام المنزل لمن لا تدرى من واجباتها شيئا او تكل اليها تربية اطفالها وتهذيبهم وهي لا تعرف للتهذيب معنى

١٣ - اقترن بامرأة من سنك أو أصغر منك بقليل بحيث لا يكون الفرق بين سنك وسنها عقبا

١٤ - اقترن بامرأة نحلت بالأداب السامية والاخلاق الراقية فانها تسرا الخطر بأدبها وتشرح الصدر بمحاسن أخلاقها وتعود ذلك أبناءها

١٥ - اقترن بمن تحبها وتحقق صدق حبها لك حبا طاهرا لان الحب الطاهر سر سعادة الأسرة ومصباح الهدى والسرور

قال صلى الله عليه وسلم : « لا تزوجوا الحمقاء فان صحبتها بلاء وفي ولدها ضياع »

وقال صلى الله عليه وسلم : « تخطب المرأة لاربع : لمالها وحسبها وجمالها ودينها فاظفر بذات الدين تربت يداك »

وقال صلى الله عليه وسلم : « لا تزوجوا المرأة لما لها فلفل ما لها أن يطفئها وعليكم بذات الدين »

وقال صلى الله عليه وسلم : « من تزوج امرأة لما لها أو جمالها أورثه الله ذلها »  
» »

اليها انما ينظر اليها لخطبة وان كانت لا تعلم »

وقال صلى الله عليه وسلم : تخيروا لنطفكم فان العرق دساس »

» »  
« عليكم بالودود الولود »

## الزواج والسعادة

- تستطيع ان تكون سعيدا لو كنت متزوجا بما يأتي :-
- ١ - أن تجعل زوجتك المرأة الاولى التي نهتم لها في العالم
  - ٢ - أن تعتبرها مساوية لك وتستشيرها في جميع ما تفعل
  - ٣ - أن يكون كيس النقود مشتركا بينك وبينها حتى اذا أثرت أثرت واذا افتقرت افتقرت هي أيضا
  - ٤ - ألا تعود التذمر من الطعام وأن تجتهد في أن تجعل عملها خفيفا
  - ٥ - ان تراعى اذا كنت تذهب الى بعض الملاهي او الالعب او التنزه مرة في الاسبوع فلا تنسى ان تنال هي أيضا نصيبها من مثل هذه الملاهي
  - ٦ - اذا اختلفت معها في رأى فاجتهد في الوصول الى تسوية

## نصائح قيمة للزوجين

- ١ - لا تتقابلا الا وأتما مبسمان
- ٢ - تذكر الحظرات الغرام الاولى
- ٣ - لا تسمحا لهفوة أن تمر بدون الصنفع عنها
- ٤ - اذا تشدد أحكما في أمر فليتساهل الآخر
- ٥ - لا تغضبا معا في وقت واحد
- ٦ - لا تذكر اسيئة مضت ولا تندما على ماض
- ٧ - لتكن غاية كل منكما راحة قرينه
- ٨ - لا تجعلا نهاركما يمر على جفاء بينكما
- ٩ - لا يكرر أحكما طلبا لم يجب لأول مرة

# عشرون قاعدة

## للزواج السعيد

ما من موضوع يهم جمهور العالم على السواء وبلا استثناء كموضوع الزواج . ومعظم بواعث الهناء أو الشقاء راجعة لعلاقة الرجل بالمرأة . ولذلك قد وضع الدكتور فرانك كراين أحد مشاهير كتاب الاميركان عشرين قاعدة لضمانة الزواج السعيد واليك ملخصها

١ - اعرفا ما هي حقيقة العلاقة الجنسية

إن أساس الزواج الشعور الجنسي - لا تعتقدا كما كان يعتقد بعض القدماء ان الزواج شر لولاه لم تكن عيلة ولا علاقة مقدسة بين الاب والام والاخوة والبنين وليس معنى الطهارة البتولية . فان امك طاهرة كاخواتك

٢ - تعلموا كيف تحافظان على الحب

الحب هو أساس الزواج ولا حاجة لاحد ان يتعلم كيف يحصل عليه . وانما المسألة الصعبة هي كيف نحافظ على الحب . فيجب الا يذهب بعد ان تنبض النبضة الاولى بل يجب ان يتجدد مقرونا بالولاء والامانة . وكلما صدق حب الرجل والمرأة زاد ولع احدهما بالآخر . ومن افضل الطرق لاستدامة الحب الحصول على البنين

٣ - الحب هو الامانة والولاء

لا ريب ان الحب والاحوال التي تنشئ الحب ونعوله هي تحت سيطرة الادارة . وحين نحب حقيقة نكون صادق الود والفكر والعمل . فاذا نمونا على هذا نما الحب معنا . وبعد خمسين سنة يكون الحب بهيجاً لنا كما كان لأول نبضة فينا

٤ - استعملا الحكمة والتعقل

يجب ألا يبرح من ذهن الزوجين انهما من البشر وانهما معرضان للضعف البشري . فلذلك الزوجة ان زوجها انسان . فاذا أحبته وجب ان تستمر في حبه

لاجل ما هو لا لاجل ما تنتظره ان يكون أو ما يمكن ان يكون أو ما يجب أن يكون : وليتذكر الزوج ان زوجته ليست ملاكاً ولا هي فوق البشر فيجب أن يحبها كما هي وكثيراً ما تصلب السعادة على صليب التصور الموهوم

٥ - حافظاً على شيء من الاستقلال

مهما كان الزوجان أليفين ومترابعين فلكل منهما شخصية قائمة بذاتها . فلا تحقق في خصوصيات زوجتك ولا تستطلع مكنونات ضميرها . دعها تنمي شخصيتها . فالنفس تحتق بلا حرية . كذلك لا تبتغي ان تعرفي دخائل زوجك أكثر من اللازم . دعيه سرا مكنونا فتحييه أكثر وأطول مدة . أجل انكاشخص واحد بالزواج وانما سروركما بهذه الوحدة يتوقف على كيف تبقين اثنين متآلفين دعي زوجك احياناً بعيداً عنك لكي يعلم منزلة قربه منك

ودع أنت لزوجتك شؤونها ومزاجها ووقتها وقودها بقدر الامكان

٦ - أظهر عواطفك

إظهار العواطف عادة . فتعوداها . فلا تدعي الانفة أو الكبرياء تكتمان عواطفكما واحساساتكما الرقيقة . الحب هو الشيء الوحيد الذي ينبغي الاسراف فيه . وكلما أسرقما فيه كان عندكما المزيد منه . وكلما بالغتما في اظهار عواطفكما نمت هذه العواطف . لا تعتبر الحب أمراً مفهوماً . بل اعبا عنه

٧ - وبالعكس لا تظهر تنافراً أو تجافياً الواحد نحو الآخر

يستحيل ان تعيش مع شخص آخر من غير ان تصادف منه نفورا في بعض الاحيان . ففي هذه الحالة ظلالا هادئين . لا يؤنب احداكم الآخر . ولا يتكلم احداكم عن الآخر بحضور ثالث . من قبائح الامور ان يتكلم احد عن زوجته أو واحدة عن زوجها لثالث باستخفاف . كما انه لا يحسن ان يغالي كل بالثناء على الآخر . وخير وسط بين الطرفين أن يتكلم كل عن الآخر بالاعتبار والاحترام ومن غير انتقاد

٨ - ابذلا جهدك في ان تكونا دائماً مرتين مقبولين

على الرجل أن يعنى بأمر مظاهره امام زوجته فليلبس مرتبا ولا يهمل شيئا من لوائق لبسه ولا ينزع الكافئة مطلقا . وكذلك يحسن بالمرأة ان تستقبل زوجها حين يعود من شغله كما لو كانت تستقبل غريبا اى يجب ان تكون تامة الهمدَام

٩- لا تضعوا قوانين ونظامات

ليس الزواج اصلاحية أحداث . الناس يتزوجون ليعيشوا سعداء . لا لكي يربوا من جديد ليس زوجك ولدا وليست زوجتك تلميذة . يكفي ان تكون زوجتك فاضلة . ويكفى ان يكون زوجك طيب القلب . والشخص الذى يسغي الطيبة في قرينه يجب ان يكون طيبا اولاً

١٠- تجنبنا « الصديق الحميم »

حافظ على اسرار زواجك المقدسة كما اقسمت ان تفعل حين عقد زواجك لا ينبغي ان يعلمها احد الا الله . ان ثبات هيكل الحب يتوقف على حرمة قدس اقداس الاسرار . فضع ملاك اسرارك بحسامه الملهب يحرس باب عدتك . فدخول الصديق في البوابة يفضي احيانا الى اللعنة

١١- اجعلا وقتا للتسلية معا

إنكما ملتزمان بالاشتراك في الاكل وتدبير المنزل وتربية الاولاد الى غير ذلك من الواجبات . فلكيلا تملأ تعب هذه الواجبات ونسق الحياة الواحد اشتركا في اللعب واللهو والتسلية ايضا وتنزها معا واذها معا الي اى ملهى ، واذكرا ان الامر الحيوى في حبكما هو ان يحب كل منكما ما يحبه الآخر

١٢- ريا فيكما ذوقا واحدا

بناء على ما تقدم ينبغي ان تتسيطر على اميالكما . لا ريب انكما تختلفان في كثير من الاميال والاذواق . ولكل شخص أميال وأذواق خاصة اساسية يصعب عليه تغييرها . ولكن متى كان الزوجان متحابين فانها يجتهدان في ان يستحبا شيئا واحدا - ان يتسابها في الاذواق والاميال

١٣- كوناهما صالحين ولا تعظا

في هذا المقام يصح قول امرسون الحكيم : « ان افعالك تتكلم بصوت عال حتى اني لا اقدر أن اسمع ما تقول » فان أعمال الزوج والزوجة أبلغ من اقوالهما والسلوك الصالح خير من الوعظ والارشاد

١٤ - كونا متساويين

ان السعادة الدائمة في العلائق البشرية هي ما بنيت على المساواة . وأما مبادئ السيطرة والسؤدد فشريرة . لا تدعها تتطرق الى الاسرة اذا شئت سلاما حقيقيا . هناك ثلاث طرق للنظر الى المرأة : يمكنك ان تنظر الى فوق وتدعوها ملاكا ويمكنك ان تنظر الى اسفل وتعددها دونك قيمة ومكانة . وأخيرا يمكنك ان تنظر اليها نظر الند الى الند والصديق الى الصديق والرفيق الى الرفيق . وفي هذه الحالة فقط تضمن السلام

١٥ - كونا عظيمى الثقة الواحد بالآخر

ثق بها وثق به . الشك يجلب القلق . ولا سبيل للغيرة مع الحب . والدليل على ذلك ان معظم الغيورين لا يحبون . وافضل الطرق لجعل غيرك يثق بك هي ان تثق به

١٦ - عيشا مستقلين

ابعد ما استطعت عن ذوى قرباك . فان الناموس الطبيعي هو ان الثمرة متى نضجت سقطت من الشجرة . ومتى انفصلت عن الاهل كنت أقدر على تدبير شؤونك . أحبا بعضكما بعضا . كونا امينين ومخلصين وحرين . وحينئذ لا تحتاجان الى نصيحة احد من الاهل او مساعدته

١٧ - لا تأخذوا كل المسائل بالجد

كثير من المسائل المعقدة تنحل بالهزل أكثر منها بالجد . اعتبروا الحب امرأ حاصللا ولا تبحثا عنه لتحقيقا ان كان موجودا . لا شيء يحجب المرء بيبته مثل علمه انه يجد فيه ابتساما . ولا شيء يجعل المرأة تلتصق بجنب زوجها مثل علمها انها تجد هناك إشراقا دائما

### ١٨ - تفاهما في المسائل المالية

اما نوع التفاهم فيتوقف على الاحوال . فقد يكون أحكما أغنى من الآخر .  
فهما تكن نسبة الواحد الى الآخر من هذا القليل فالتفاهم واجب  
ان معظم شروور الزوجية ناجم عن المسائل المالية . والطريقة المثلى لتلافي هذه  
الشروور ان يكون المال شركة للزوجين وتحت تديرهما معا

### ١٩ - لا تفضبا معا في وقت واحد

كلاكما حساس وآتوف وكلاكما عرضة للغضب ، فلا مناص لاحدكما من ان  
يفضب عليه الآخر في بعض الاحوال ، ولكن يجب ان يكون غضب كل  
منكما وحده

### ٢٠ - لا تدعا مصيبة تحول بينكما

كلنا عرضة للمصائب والمشاكل والمصاعب والارتباكات ، فاجلأ كل هذه  
بعيدة عن علاقتكما ، قابلا المصاعب معا ، قفا كلاكما بازاء العالم ، وما دام العناد  
اوسوء التفاهم او الحق لا يتطرق الى قلوبكما تستطيعان ان تصدا جميع البلايا بشجاعة  
فاذا عملتما بنصائحي جنيتما الذما في العالم . فان الحب هو خمر الحياة والزواج  
هو الكأس التي صنعها الله لتحويه

# الى املي تزوجين

نصائح قيمه نشره تباعا بمحمد المهمل

ابنها الزوجه - اياك

أن تظهرى بمظهر الخصم لزوجك  
فأنت شريكته ، وكيف يكون الانسان  
إذا لم يجد عطفًا من شريكه ؟

وأن تحاولى ان تغيرى عادات  
زوجك ما لم تكن هذه العادات سيئة  
جدا ولا تطلق .

وان تضى عليه بأهوائه الصغيرة  
كالكتب التى يشترىها او السجائر التى  
ينفق عليها اذ هو اول من يحق له ان  
يتمتع نفسه بما يربحه بكمه

وأن لا تخصيه بفرقة يلهى فيها  
بنفسه وحده

وأن تعرضى على تدخينه في غرفة  
الانتظار وان تؤكدي حقك في قراءة  
مراسلات زوجك ، وهو قد لا يعترض  
على ذلك الا لآنك تؤكدين هذا الحق  
وان تكوني صدى لآرائه ، فالصدي  
إذا تكرر يعود مملًا

ابها الزوج - اياك

أن تلح ونحرص على ان تكون  
الكلمة كلمتك فان لزوجتك رأيا جديرا  
بالاعتبار

وأن تحاول ان تلى عليها تفصيلات  
معيشتها وصفاؤها

وأن تنتظر ان تطابق آراؤها آراك  
وأن تتمتع عن مناقشة زوجتك في  
السياسة اذ يجب عليها ان تفهم شيئا منها  
وهي لا تجد هذه الفرصة الا بك

وأن تتعود النظر اليها كأنها أم  
أولادك فقط ، لآنك اذا فعلت ذلك  
ينتهي الحال بان تقصر اهتمامها على  
أولادها دونك

وأن تحاول ان تسوقها فانه أسهل  
عليك ان ترشدها

وأن تنسى ان تكون صديق زوجتك  
على الدوام فتصح لما نصح الصديق الولي  
وأن تنتظر الشكر ان من زوجتك

وأن تعودى زوجك ان يستغنى  
عن الكلفة في معاملتك كل الاستغناء  
فان القليل من الاحترام يلين المعاملة

وأن تتأخري في فراشك الى الضحى  
فان تدير البيت يحتاج الى نشاط أكثر  
من ذلك

وأن تعودى زوجك الاثرة فاذا  
رأيت انه يحب شيئا تحبينه انت ايضا  
فاقتسماه لا يستأنر به احداكما

وأخ كغشيطى غضبا اذا اتفق ان  
عاد زوجك متأخراً فقد يكون له عذر  
وأن تعتقدى انه ليس من الكرامة  
ان تقدمى لزوجك نعله ، واذكرى انه  
يقدر هذا اللطف في خلقك

وأن تعتقدى انه يحب على زوجك  
ان يرهق نفسه فى تحصيل المال لكي  
تشرى به ثيابا فاخرة

وأن نمازحى رجلا فتشبرى بذلك غيره  
زوجك

وأن تطلبي من زوجك ان يلتذ  
الذائذ التى تلتذينها

وان تغيرى من اولادك لانهم  
يصاحبون اباهم ويشغلون وقته دونك ،

لكل عمل طيب تعمله فان انتظارك  
هذا يدل على ان عملك كان مأربة  
لا حفاوة

وأن تلوم زوجك علنا امام الضيوف  
فهى ان تنسى ذلك

وأن تتجاهل ان الاعمال خير من  
الاقوال فنقول ما يرضيها من الكلام  
ما لم تكن غيبة ، بل امدحها بما فيها

وأن تتحفظ معها فى الحديث وتخفى  
عنها اشياء ، فهى أشد ما تكون حقا  
عند ما تعرف انك لا تصارحها

وأن تحصل اطعامك تستغرق كل  
وقتك فان لزوجك عليك حقا

وأن تسرف فى اللهجة التعليمية عند  
ما مخاطب زوجك فانها ليست تليذة  
وان تنسى ان الحلق الحسن فى المرأة  
خير من الذكاء

وأن تقضى الليالى فى سهراتك دون  
ان تفكر بأمرأتك .

وان تضاد اخذ الاولاد لتزبيهم  
دون امهم

وأن تلومها على كثرة القراءة ولو  
كانت لا تقرأ سوى القصص بل عاونها

ان تمنعني لانكباب زوجك على  
عملي . فربحه وذكره يعودان عليك  
وان ترفض الاهتمام باهواء زوجك  
وسلاويه

وان تشجعه على قضاء وقت البطالة  
بالمزول وغير لك ان تخرجنا الى الخلاء  
وان ترفض السفر خارج البلاد  
معه فالسياحة تربية لك يجب ألا تفوتك  
وان تربكي نفسك في البيت حتى  
اذا طلب منك الخروج معه لم تستطعي  
لكثرة اشغال البيت

وان تهتمى بالمظاهر فتستأجري  
منزلا فخما ونشترى الاثاث الفاخر في حين  
انه ليس لك شيء مدخر في البنك  
وان نخفي عن زوجك شيئا خاصا  
بأموالك فالثقة المتبادلة هي خير ما يجب  
ان يكون بينكما

وان تستعجلي زوجك وهو يقرأ  
لكي يقوم الى الفراش . فاذا كانت  
لذته في القراءة فليقرأ وهو لا يمنعك من  
ان تذهبي الى الفراش وحدك

وان تتركى زوجك يخفي عنك  
حاله المالية . فأنتما شريكان ولاك هذا  
الحق

في انتقاء الكتب المفيدة  
وان تعودها الشكوى من اقل  
الآلام بل بالعكس عودها تحمل  
التوقعات البسيطة بلا تحمل  
وان تمتنع عن ارضائها بأن تلبس  
انت ما تحب هي احيانا

وان تترفع عن مساعدتها اذا كان  
الحادم قد خرج وليس من يساعدنا  
وان تسخر منها اذا اخطأت فقد  
تكون حساستها بحيث تمنجل من المزو  
بها وتثبط عن الجدل فتخسرنا بذلك .

وان تنسى ان الحياة الزوجية كل  
مركب من اجزاء صغيرة . فياك والتلميح  
الوقع والملاحظات المسيئة والهكات  
الصغيرة . واذا كنت لا تعرف ان تقول  
شيئا غير هذا فاصمت

وان تبني انتقادك للخادمة على سوء  
ملاحظتها . فان زوجتك ان تستخدم  
واحدة جميلة اذا عرفت انك تهتم بهذه  
المسألة

وان تمنع في بعض النساء من حيث  
الحال او التربية . فان زوجتك معها  
تظاهرت بالصمت لا ترتاح الى هذه  
الابهجة

ان تلجى على زوجك لكي يكثر  
من الاجتهاد والكسب حتى يثري .  
فقد يؤذى صحته بذلك .

وان تقترى على زوجك حتى يخرج  
بقيص منسخ او منديل غير نظيف اذ  
خير لك ان تقتصدى فى نظافة اى شيء .  
آخر الا هذا .

وان تعتمدى على جهله فتخدعيه  
وتنفقى بغير حساب

وان تهملى عمل حساب البيت فان  
من مصلحة زوجك ومصلحتك ايضا  
ان تعرفا ما انفقما فى العام وفى الشهر

وان تنسى ان الزوجة تفهم  
الحسابات الصغيرة ولكن الزوج يدرك  
معنى الارقام الكبيرة فاعتمدى عليه  
فى ذلك

وان لا تميزى بين الاقتصاد والتقتير  
فالصوف لطفلك معها غلا ثمنه رخيص  
والدنتلا للملابس التحتانية مهما رخصت  
غالية

وان تخرجى من المنزل فى الوقت  
الذى يكون زوجك فيه

وان تجعليه يبحث عنك عندما  
يدخل البيت . اسمعى لفتح الباب

ان تمدح والدتك أمامها وتطرى  
تديرها اذ من الطبيعى ان تفوق والدتك  
زوجتك فى التدبير لانها فى سن امها

وان تصرف كل اهتمامك الى  
اولادك دون زوجتك

وان لا تأمنها فى المسائل المالية او  
لا تثق بها فى اى شأن آخر

وان تقتر فى نفقات البيت فللرفاهية  
تمن يجب ان تدفعه

وان لا تعطي زوجتك سوى بضعة  
قروش بدعوى انك تدفع نفقات المنزل  
فاذكر ان لها كرامة وانها تكره تكرار  
الطلب منك

وان تترك زوجتك تتماذى  
فى النفقات حتى تتورط

وان تسكن منزلا كبيرا وانت  
فى غير حاجة اليه لان زوجتك تحب  
الظهور . فلهذا العمل عواقب وخيمة

وان توم زوجتك انك اغنى من  
الواقع . قل لها الحقيقة حتى توازن بين  
النفقة والدخل

وان تقضي كل وقتك فى جمع المال  
بل اذكر راحتك وتمتع بهاثلثك

وان تأخذ اموال زوجتك لكي

وتلقيه بالبشر	تستغلبا لمصلحتها اذ معها كانت نيتك
وان تنسى قبلة الترحيب فانها	حسنة فانها ستلقى عليك المسئولية
تشرح قلب الزوج المتعب	وان تتدخل في شئون الخدم فتفسد
وان تحييه بذكر مساويء الخدم	بذلك سلطة الزوجة عليهم
والاولاد فقد يكون منهوك القوى قد	وان تجرح عواطفها بانتقادك طبخها
بليت اعصابه في عمل النهار	أو صوتها أو ملامحها
وان تكثرى من الكلام الفارغ	وان توجد بينك وبين زوجتك
وهو متعب . فاذا رأيته صامتا فعامله	مسألة « حاة » واذا ذكر ان حمائك قد
بالرفق حتى ينسط	تكون أطيب الناس اذا عرفت كيف
وان تقصرى كلامك معه على	تسوسها
حوادث الاطفال فانه وان يكن والدم	وان تهمل تعليمها اذا لم تكن متعلمة
لا يزال يهتم بأشياء اخرى غيرهم	فليس شر في البيت من المرأة الجاهلة
وان تغارى من الكتاب . دعيه	وان تستخف باعمالها في البيت .
يقراً ويتمتع بمطالعة الصحف والمجلات	واذا ذكر ان همومك جميعها لا تساوى هما
وان تخبريه عن همومك الصغيرة	واحد من همومها اذا كان ابنها مريضاً
اليومية . ولكن اخبريه عن همومك	وان تعناد عمل الاشياء وحده .
الكبيرة فمن حقه ان يعرفها ومن واجبه	أشر زوجتك معك في كل عمل تصله
ان يشاركك في عبئها	بقدر المستطاع يحصل لكما من الشركة
وان تستحي من اظهار حبك له	احساس جميل بالرفقة
وان تنتظري منه ان يسهر بالمنزل	وان تعارض في ممارسة زوجتك
اذا لم يكن المنزل لذيذاً . فاجعلى الراحة	للعادة . دعها تصلى وتصوم كما تشاء
الغرض الاول من امتعة البيت اما الزينة	وان تجعل عمالك يستغرق كل وقتك
ففي الحل الثاني	ادخر شيئاً منه لزوجتك
وان تتركى زوجك يلبس على هواه	وان تجعل البيت كأنه ورشة

فكثيراً ما يكون قليل الذوق في اختيار  
الالوان . لا يشاكل جوره بمباغه .  
ساعديه في انتقاء ملابسه .

وان تلحى في ان تلبسى زيا خاصا  
يكرهه زوجك . فان له الحق ما دام  
يمشى معك ان يراك في لباس لا يشعر انه  
يخجله

وان تطالبى منه ان يشتري اللبون  
من الملابس بغية الاقتصاد فان له الحق  
في ان يتمتع باغفر الملابس

وان تهملى لباسك اذ يجب ان  
تدري ان الزي الذي يشاكلك دون مراعاة  
المودة وتتخذينه فكثيراً من الجمال  
يتوقف على الزي الموافق

وان تبقى بلباس النوم الى ما يقرب  
من الظهر . فزوجك يأنف من ان يراك  
الخدم . هذا اللباس وقد يفاجئك احد  
الضيوف وانت به

وان لا تعرفى من وسائل الترحيب  
بالضيوف سوى تقديم الطعام . فهم لم  
يهبطوا اليك بعد ان ضلوا طريقهم وجاعوا  
اذ كرى ان المؤانسة تقتضى اللطف  
والادب والعلم .

وان تسرفى في ايلام الولائم لان

بالوضاء التى تحدثها لانك تحب ممارسة  
الموسيقى

وان تكثر من التذمر من الطعام  
فتكون نتيجة ذلك ان تكف زوجتك  
عن محاولة معرفة ما تحب وما تكره

وان تنتظر من زوجتك ان تكون  
طاهية بارعة . فاذا لم تقدر على اكثراء  
طباخ ماهر فاقنع بما تصنعه زوجتك ولو  
لم يكن من الطراز الاول

وان تتأخر عن ميعاد الطعام فيبرد  
ويعسخ قليلا فتلوم وتتذمر مع انك انت  
التأخر

وان تتأخر في النوم ثم تهرع متعجلا  
الى عملك دون تناول الفطور فتتلا قلب  
زوجتك وتضعف صحتك

وان تهتم بالطعام اهتماما عظيما كأن  
غايته من الدنيا غداء وعشاء فزوجتك  
تحتقر لذلك وانت تضر صحتك

وان ترفض ان تأكل غذاءك من  
الطعام البارد ولو مرة في الاسبوع فانك  
بذلك تريح الليت

وان تلح في تناول اطعمة كريهة  
الرائحة كالبصل والجبن وانت تعرف ان  
زوجتك تكرهها .

إحدى الممارات الغنيات تفعل ذلك .  
فالطعام الآن أقل وسائل الضيافة  
وان تهكمي بالطرق التي تتبعها حمامك  
فانك تؤذيها بذلك وتجرحين عواطف  
زوجك

وان تضنى بان تتعفى في سبيل راحة  
زوجك واذا كرتي انه يتعب طول النهار  
لكي تتمعي انت واولادك

وان تتشاجري مع اقرباء زوجك .  
اذا كنت لا تتفقين معهم فلا تدعيهم الى  
منزلك ولا تزوريهم ولكن دعي زوجك  
يزورهم حتى يصلح حالكم

وان تجعل الغير يدخل في الصلح  
بينك وبين زوجك . ولو كان هذا الغير  
امك .

وان تصنعي صنفا من الكعك يكرهه  
زوجك وتلحي عليه المرة بعد المرة بان  
ياكل منه . اصنعي له ما يحب واصنعي  
لنفسك ما تريد من الكعك

وان تلومي الخدم وتشتبههم امام  
زوجك . فليس زوج يحب رؤية الشجار  
في منزله وهو يستدل منه على سوء تديرك  
وان تهمل الرياضة وتمنعي زوجك  
من ممارسة عاداته الرياضية . بل بدلا من

ان تقول شيئا امام اطفالك يحط  
من قدر والديهم . فهي رئيسة واذا  
سقطت من عيون اولادها ضاع نظام  
البيت

وان تترك زوجتك تعتاد الاهتمام  
بالاطفال دونك . ذكرها انك لا تزال  
زوجها وحييها

وان تعارض في قسوة زوجتك نحو  
الاطفال اذ هي على كل حال ارحم منك  
وأرأف منك بهم

وان تنسى ان تعود الاطفال العناية  
بأمهم حتى ينشأوا على ذلك ولن يكون  
هذا الا بان تعنى انت بها أمامهم

وان تترك تربية الاطفال كلها للام  
دونك . تشاورا معا . وافقنا على خطة

وان تعتاد الشكوى من محنتك فتملا  
زوجتك هموما : فان كنت مريضا حقا  
فاذهب الى طبيب

وان تعتاد الهرثم تستيقظ في  
الصباح خائرا فتشكو وتلوم بغير حق

وان تعتاد تناول الشاي في ساعة  
متأخرة فتسهر وتعمل بالباطل عن ارقك  
وتلقى اللوم في ذلك على زوجتك

وان تكثري من تناول المنبهات فتوتر

ذلك يجب ان تتعلمى انت شيئا من هذه العادات

وان تهملى الاستحمام كل يوم فتفتقر حركة دمك ويذهب من وجهك اشراقه وان تتركى نفسك تسمنين . قاومى السمن بكل الوسائل فليس يذهب بحمال الوجه مثله

وان تشرحى همومك لزوجك قبل تناوله الطعام . انتظري عليه حتى يأكل هنيئا ثم قولى ما تريدن قوله

وان تسرفى فى الطعام وتكثرى من الوانه على المائدة فتجعلي زوجك يأكل كثيرا فيضر صحته بذلك

وان تجعلى البيت ورشة طعام حتى لا يهدأ المطبخ عن الحركة طول الاسبوع اريحى نفسك والخدم بتناول طعام بسيط مرة او مرتين فى الاسبوع

وان تنسى انه ليس من حقك ان تاكلي لونا معيناً كل يوم اذا كان زوجك يكرهه

وان تلحى على زوجك فى ان يكثر من تناول اللحم اذا كان بطبعه يحب الخضروات

وان تملأى البيت خدما بلا فائدة

اعصايك وتبيح لاقل سبب

وان تضن على زوجتك بلباس جديد فانك لاتعرف مقدار هو ان النفس الذى تشعر به المرأة ازاء صاحباتها عندما تقابلهن بلباس قديم

وان تجادل فى ان قبعتها جميلة بينما هى تقول انها قديمة بالية او ليست على الازى الجديد فاقصد ولكن لا تقتر

وان تنسى ان تشتري لها زوجين من القفازات او علبه من العطر او غير ذلك مما يشعرها بحبك لها

وان تلح فى ان تجري على رأيك فى قص شاريك او شعر رأسك اذ يجب ان تعتبر رأي زوجتك فى ذلك

وان تغضب لالحاحها عليك فى ان تلبس بدلة جديدة اذا دعيما الى حفلة وان تهمل هندامك اذا جرت سن

الشباب بل بالعكس يجب ان تراعى ذلك اكثر مما كنت تفعل وقت الشباب حتى لانحجل زوجتك بايهام الناس ان زوجها كهل

وان تهمل نصائح زوجتك فى هندامك . فكثيرا ما يفوق النساء الرجال فى الذوق وحسن الاختيار للباس

سوي الفخر الكاذب . فانك تحملين  
زوجك نفقات يعرف انه ليس لها من  
سبب سوى غرورك

والأتركه يرتاح قليلا في مكتبته او  
على سريره قنرحيه بالأطفال وضوضائهم  
فانك تضطرينه الى ان ينشد الراحة  
في مكان آخر غير بيته

وان تلحي في بقاء الطفل بالليل  
معكما دون المربية . فيستيقظ زوجك  
لصراخه جملة مرات ولا يستطيع ان ينشط  
بالنهار لعمله

وان تلحي على زوجك في ان يحب  
الاطعمة التي نهيئها اذ يجب احترام  
معدته ومزاجه

وان تأخذه لشراء فستان لك  
فتضطربه الى الجولان معك في عدة  
جوانيت . قال رجال يكرهون ذلك

وان تلحي في لبس فستان خاص  
اذا كان زوجك يكرهه ولا يجب ان  
يخرج معك به للذهبة أو الزيلة

وان تظني انه يوجد في العالم ما يقوم  
بمقام الحب بينك وبين زوجك .  
فلا احترام وان يكن واجبا فهو لا يكفي  
وان تقضي - وقد تزوجت طلبا

ان تنتنطع وتطلب من زوجك ان  
تحتشم في لباسها فتلبس الزى الذي كان  
شائعا منذ ٢٠ سنة

وان تتركها تكثر من شراء الحلى  
والجواهر . فقلعة من الاثاث بالمنزل خير  
من حجر الماس يساوي المئات من  
الجنهات لا تلبسه صاحبه سوى مرة في  
الشهر

والا يكون لك مسلي تتسلى به فتجد  
فيه منصرفا عند الغضب أو عند ما تكون  
زوجتك مشغولة عنك

وان تمنع زوجك في الدرس فاذا  
كانت تحتاج الى معلم فادفع اجرته عن  
طيبة خاطر

وان تلقي ببقايا السجاير على البساط  
والسجاد بدعوى انها مفيدة ومقوية  
وأن ترمي ملابسك بلا ترتيب على

السراير والكراسي . فان كنت انت عادم  
الترتيب بطبيعتك فراع على الأقل  
شريكتك

وان تجلس الى المائدة في الصيف  
بقمصك بدعوى ان ليس معك الا  
امراتك . فهي امرأة وتحب ان تراعى  
خاطرها

للال او المركز او الاسم - حين تجددين  
انك لم تحصى الا على ذلك . فان الحب  
لا يشرى

وان تعتدى انه لكونك تزوجت  
عن حب لا يمكن ان تذوق كدرا او  
مرارة في حياتك

وان تنظري الى الجانب الاسود  
من الغيوم وحده فاذكرى ان هذا  
السواد ليس الاغلا معكوسا من الجانب  
الفضي

وان تكسرى من الوعظ واللوم  
والعتاب حين ترين هبوطا في درجة  
الحبة . خير لك ان تحسنى نفسك وتبعثي  
عن الطرق التي تحببك الى زوجك

وان تنظري الى ظواهر زوجك  
قبل النظر الى دواخله

وان تنتظري من زوجك ان يكون  
حاصلا على جميع فضائل المرأة فضلا عن  
فضائل الرجل

وان تأسفي اذا لم يكن زوجك جميلا  
فتانا فان ما تسمينه جمالا لا يتجاوز  
البشرة والعبرة بجمال النفس والاخلاق  
وقلما يجتمع نوعا الجمال

وان تتصنعي في حركاتك واعمالك

ان تنفس عن كربك وهومك  
بمضايقة امرأتك وازعاجها وتضييق  
انفاسها

وان تحنى ظهرك قاعدا او واقفا  
فان امرأتك تود ان تراك على الدوام  
مستقيم الجسم ممشوق القوام  
وان تكون جديا بلا انقطاع فان  
قليل من المزاح يبهجها

وان تنظر الى الاشياء من وجهة  
الرجال فقط فنظر النساء يختلف عن نظرك  
وان تكثر من الشكوي واللوم  
والتانيب والتعنيف فان ذلك يكرهها  
ويكربك ايضا

وان تبري قلبك في وسط الغرفة  
وان ترفض دائما مرافقة امرأتك  
الى السوق فقد تنفعها نصيحتك

وان تعتقد انك جميل فتان وان  
تقول ذلك لامرأتك

وان تمتنع عن القيام في الليل لتتحقق  
مما سمعته زوجتك من الاصوات الغريبة  
او ما شمته من الروائح الكريهة فقد تبقى  
خائفة طول الليل ان لم تفعل

وان تظل في البيت طول نهارك  
حتى في حين لا يستدعي عليك خروجك

ازاء زوجك : كان الواجب عليك ان لا  
تزوجيه اذ تعذر عليك ان تكوني  
« طليعية » معه

وان تطلي من زوجك ان يتصف  
بصفات الملائكة فانه لو كان كذلك  
لعنايقك وانت من البشر

وان تخبري صديقاتك عن عيوب  
زوجك وتقاتنه

وان تفتخرى امام الناس بمال  
زوجك او نسبه او حداقه فافتخارك  
بهذه الاشياء رديء كما لو كنت تفتخرى  
بما يخصك

وان توهمي زوجك انك لطيفة .  
وخفيفة ولسكنك غير ذكية . فيجب ان  
تكوني فادرة على فهم مايقوله زوجك  
وان تتوقعي ان يفهم زوجك انظارك  
واميالك على الدوام . فزاح الرجل غير  
مزاح المرأة

وان تكثري من اسداء النصيحة له  
ولاسيما في الموضوعات التي تجهلينها  
والا تهتمي بالسياسة فان هذا يدعو  
زوجك الى احتقارك

وان ترفعي زوجك الى عليين حتى  
اذا لم تجديه طبق وهمك تحسرت وتألمت  
(١٨)

فان النساء يكرهن ان يزين أزواجهن  
على الدوام

وان ترفع احوال البيت عن عاتق  
زوجتك وتحملها أنت نفسك فلا تقدر  
على ادارة عملك وادارة البيت معا

وان تجهل انك لا بد ميت يوما  
فتتركها وهي تجهل شرور هذا العالم

وان تنسي ان تشتري طاقه من الزهر  
او شيئا من الشكولاته من وقت لآخر  
فزوجتك تقدر هذه الرعاية

وان تهول متعبلا الى الباب فلا  
تقبل زوجتك - انها لا تنسي طول اليوم  
هذه الالهة

وان تصغر من شأنها أمام الزائرين  
وتعتقد انها لا تتمتع من ذلك بالحقيقة  
انها تتألم

والا تحتفظ بالمواعيد معها  
وان تنسي يوم ميلادها فهي قد  
لا تحب أن يعرف جميع الناس عمرها  
ولسكنها تحب الانسى انت يوم ميلادها  
وان تقعد مغموما . فاذا كان شيء  
قد أغاظك قل ذلك وانه منه

وان تغاضب زوجتك وتعتبها على  
الزهر الذي نسيت ان تخبظه أو الفطيرة

فهو رجل عادي مثل سائر الرجال  
وان لا تظهرى الادب أمام من  
تكرهينهم فانك تحجبى زوجك بذلك  
والادب لا يكلفك شيئا

وان تحاولى معرفة سريرة زوجك  
فى اول شهر من الزواج . فامالك الزمن  
فادرسه فيه على مهل

وان تركدى ذهنا وجسما . فبعض  
النساء يعشن كالبقر اما انت  
فاحتفظى بنشاط عقلك وجسمك

وان تنسى ان تمدحى زوجك  
بعض المدح . فتولى له مثلا ان ملاسه  
تشاكله وهتبه أحيانا على عمل ولو صغير  
نبح فيه

وان تظهرى العجز فى كل شيء  
فتضطرى زوجك الى ترك عمله السكى  
يشبعك الى مكان ما مثلا فان هذا يمتنه  
وان تنسى ان تقبله قبيل ذهابه  
الى مكان عمله

وان تستسلمى لهم وتتركى خواطرك  
تنساب فيه . فاذا تملكك فانتصرى عليه  
بزيارة الاصدقاء والضيافات والتنزه .

وان تجلبى الحب من جانب زوجك  
فقط . فحبه يضعف اذا لم يجدك تحيينه

التي أحرقها فهي لا تحتاج الى تعريفها  
بغلطها جملة مرات

وان تصيح وانت غضبان لانه  
لا حاجة بالاولاد والخدم ان يعرفوا كل  
ما جرى

وان تتشاجر معها وتتلاعن بالكلمة  
العوراء كالطين يلصق ويلطخ

وان تؤثر نفسك . واعلم ان الزوجات  
يسلن لآخرة ازواجهن فى كثير من  
الاشياء لان هذا طبعهن . فاذا رأيت  
فى نفسك ميلا لذلك فاكبحه

وان تكذب عليها لان الثقة شرط  
الزواج

وان تكلمها كما تكلم الاطفال بالثافه  
من الحديث . بل افتح لها صدرك  
وخاطبها كما يخاطب الرجال فتعجب  
عندئذ من ذكائها

وان لا تظهر الحب لها فتفترض  
بذلك انها تعرف قلبك . فان النساء  
يرغبن فى القبل والحنان من الزوج حتى  
لو كن جدات

وان تنتظر الهناء اذا كنت قد  
تزوجت وأنت ترمى الى الحصول على  
مال زوجتك لانهما متى شعرت بفرضك

بمثل ما يحبك

وان تقولى لزوجك : « لقد قلت لك هذا » على سبيل اللوم والتفريع فانك اذا أمسكت شعره هو بفضلك وكرامتك

وان تنتظري السعادة من زوجك وأنت هادئة . اجتهدى اولاً ان تجعليه سعيداً فسرعان ما تشعرين بالسعادة ان تظلي أنه يمكنك ان تعيشى في خلاف مع زوجك . فائماً مقرونان الى نبر واحد فعليكما ان تسيرافى خطوة واحدة وان تنتظري ان يكون كل المعطاء منه وليس عليك سوى الاخذ

وأن تكثرى من اللجاج فى المناقشة فينتهي ذلك بالمغاضبة بينكما

وان تجعليه يفهم انك تسوسينه . ولا بأس من انك تسوسيه ولكن من حيث لا يشعر

وان تذكرى السيئات التى فى البيت او التى تجعلها فى زوجك امام الناس فان هذا تشير يفضب الزوج بحق

وان تذهبي الى فراشك وانت مغضبه . صالحه اذا لم يصلحك . فمن الحكمة الا يبيت معنا الشر فى فراش واحد

لم تمتعك بشيء

ان تظن انك لكونك تزوجت عن حب فلن تعترض الحياة الزوجية سحابة . فليس أحداً كما كاملاً

وان تحقر زوجتك لانها ليست ذكية متعلمة فان المنزل يحتاج الى التدبير الذى تستطيعه امرأة عادية اكثر مما يحتاج الى ذكاء خارق

وان تهمل زوجتك بالجبن والخوف لانها تخاف الضرر أو المنكبات . فقد تكون شجاعة عند الخطر الحقيقى وان تمل زوجتك لما فيها من خلق الاطفال وهو خلق كنت تعشقه مدة الخطبة ثم انتظر فانها بحكم الزمن ستنسى هذا الخلق

وان تبالغ فى نسبة العظماء والكفاية الى نفسك . فان هذا يجعلك اضحوكة امام زوجتك

وان تعتقد ان زوجتك ملكاً من الملائكة فاذا ذكر انها مثل سائر الناس لها هفواتها

وان تترك زوجتك فى جهل عن عملك وتدعى بانها لا تعرف شيئاً عنه بل اشركها معك فى همومك تجعل منها فها

ومعونة

وان تعبد زوجتك وتعتبرها قدسية  
حتى اذا هفت مرة اكبرت هذه المفعوة  
وعددت نفسك تعسا

وان تخفى عنها الاخبار السيئة فانها  
ستحسد ما اخفيته وينالها من الهم ضعف  
مانالك اذا لم تخبرها

وان تعود الصمت مع زوجتك مع  
انها تراك تخف الحديث مع الضيوف  
وان تنتظر منها ان تقف امامك  
كالخادم تلبي طلباتك فان امتهانها بهذا  
الشكل يؤذيها

وان تهمل توديع زوجتك عند  
السفر أو انتظارها في المحطة عند مجيئها  
من سفر بحجة انها لا تحتاج اليك .  
فانها تعزب بوجودك

وأن تعودى الى المنازعات القديمة  
فتجنريها وتذكرها دعي الماضي ماضيا  
وان تتشبث بالصغائر فان معظم  
الخلاف يأتي من التعلق بالصغائر

وان تستكبرى على الصلح حتى ولو  
كان زوجك هو الملوم . وعندئذ ترين  
انك لم تمشي نصف الطريق حتى يكون  
هو قد مشي النصف الآخر

وان تبالغي في المغاضبة فتقولى اشياء  
مرة فان زوجك لن ينساها حتى بعد ان  
تنسيها انت

وان تحمغظى بابتساماتك الحلوة  
وخلائقك الجميلة للغرباء فان زوجك احق .  
بها منهم

وان تملى على زوجك ما يجب عليه  
ان يفعله وان يتجنبه فهو لا يطيق ذلك  
وان تتركه يملى عليك . لانه يعتاد  
ذلك فلا يطيق مخالفتك فلا باس من ان  
يرشدك ويقودك ولكن يجب الا يسوقك

# تحية شوقي

لفناء مصر

هذه قصيدة رائعة لأمير الشعراء جادت بها قريحته بمناسبة احتفال أقامته السيدات المصريات بمحديقة الازبكية . آثرنا وضعها لما فيها من إبداع واحكام ورأى صائب وفكر سديد

قم حتى هذى النيرَات	حي الحسان الخيرات
واخفض جبينك هية	للخرَد المتحضرات (١)
زين المقاصر والحجا	ل وزين محراب الصلاة
هذا مقام الامهـا	ت فبل قدرت الامهات
لا تلغ فيه ولا تقل	غير الفواصل محكمات
واذا خطبت فلا تكن	خطبا على مصر الفتاة
اذكر لها اليابان لا	أمم الهوى المهتكات
ما ذا لقيت من الحضا	رة يا أخى الترهات
لم تلق غير الرق من	عسر على الشرق عات
خذ بالكتاب وبالحدید	ث وسيرة السلف الثقات
وارجع الى سنن الخلد	قة واتبع نظم الحياة
هذا رسول الله لم	ينقص حقوق المؤمنات
العلم كان شريعة	لنفسه المتفتحات
رُضن التجارة والسیا	سة والشؤون الاخریات
ولقد علن بناته	لجج العلوم الزاخرات

كانت سكية (١) تملأ ال  
روت الحديث وفسرت  
وحضارة الاسلام تـ  
بغداد دار العالمـ  
ودمشق تحت امية  
ورياض اندلس نـ  
مدنيا وتهزأ بالرواة  
آى الكتاب الينبات  
خلق عن مكان المسلمات  
ت ومنزل المتأدبات  
ام الجوارى (٢) النابات  
ن الهاقات الشاعرات

\*\*\*

ادع الرجال لينظروا  
والنفع كيف اخذن فى  
لما رأين ندى الرجا  
ورأين عندهم الصنا  
والبر عند الاغنيا  
أقبلن ينسين الماء  
للصالحات عقائل الـ  
كيف اتحاد الفانيات  
أسبابه متعاونات  
ل تقاخراً او حب ذات  
نوع والفنون مضيعات  
من الشؤون المهملات  
نثر للنجاح موفقات  
وادي هوى في الصالحات

\*\*\*

الله أنبتهم فى  
فأتين اطيب ما آتى  
لم يكف ان احسن  
يمشين فى سوق الثوا  
يلبسن ذل السائلـ  
يسألن باسم البائسا  
فجوههن وماؤها  
طاعاته خير النبات  
زهر المناقب والصفات  
تـ زدن حضن المحسنات  
ب مساومات رابحات  
ت عليه عز المعطيات  
ت وما ذكرن البائسات  
ستر على المتجملات

(١) سكية بنت الحسين ورضي الله عنهما

(٢) المتيات

مصر تجدد مجدها	بنسائها المتجددات
الناشرات من الجو	دكانه شيخ المات
هل يبنهن جوامداً	فرق وبين الموميات
لما حضن لنا القصد	ية ككن خير الحاضنات
غذيتها في مهدها	بلبائهن الطاهرات
وسبقن فيها الملعيد	ن الى الكريهة معلقات (١)
ينفثن في الغنيان من	روح الشجاعة والثبات
يهوين ثقيل الهند	د او معاقبة القناة
وبرن حتى في الكرى	قبل الرجال محرمات

سُوفِي

## حقوق المرأة المصرية

في مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي بروما

ألقيت حضرة السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي رئيسة وفد النساء الذي مثل مصر في مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي بروما الخطبة البليغة الآتية معربة عن الفرنسية وألقيت الخطبة الثانية في مؤتمر جرائز الدولي السادس للبحث في استئصال الاتجار بالنساء والاطفال ، وقد أترنا وضعهما لما للسيدة الزعيمة من جليل الفضل وما للخطبتين من جميل الأثر ، وسيرى القاريء الكريم كيف وصفت حالة المرأة المصرية ببيانها الساحر ، وكيف رفعت من شأنها بأسلوبها البديع حيث التفتها في بلاد لا تعرف غير النثر اليسير من شئوننا . فلها مناجيل الشكر . ولاغرو اذا تبذرت سحب الشك التي تنظر من وراءها عيون الغرب إلينا ، فقد كان الشرق مهداً للحضارة أزمان كان الغرب ينوء فيه بما يحمل من ضروب الجهل والتعسف . وها هو نص الخطبتين :-

(١) المارس المعلم صاحب العلامة في الحرب لبطولته

## القطعة الاولى

انه ليسرني حقيقة أن أرى نفسي بينكن في هذه الجمعية المحترمة التي أمكن فيها للمرأة المصرية ان تنجي، لتناقش في حقوقها لأول مرة في التاريخ ، وانه لما يدعوني الى الاغتباط والفخر اختياري لاطهار تلك الرابطة بين بنات النيل واخواتهن في أوربا

لقد مر زمن كنا فيه بنجوى عن كل العالم عدا أزواجنا واقاربنا فنشأ عن ذلك اختفاء شخصيتنا وانزواؤنا وراء الحجاب ، على اننا اذا تمعننا في تاريخنا الماضي رأينا انه في الوقت الذي كانت تشرق فيه مصر في سماء الرفعة ناشرة نورها على سائر البلدان كانت المرأة المصرية تتمتع كالرجل سواء بسواء ، ولقد حافظت على تلك الحقوق الى اليوم الذي وجدت مصر نفسها فيه تلك نير الاجنبي فناهنا مانال نساء الشرق اللواتي ظالن ولا قانون يحميهن من عناد الرجل واستبداده ، وبقين في تلك المنزلة حتي ظهر الاسلام الذي منح المرأة حقوقا ما حصلت عليها قبلا ، وهي تلك الحقوق التي تقا تل المرأة العربية وستقاتل في سبيل الحصول عليها اليوم وغدا وبعد غد . وقد احتفظت حتي الساعة بهذه الحقوق التي خولهاها القانون الديني الا انها لم تفكر في استعمالها ودفعها الى ذلك الجهل الذي شبت فيه ودرجت اربعة قرون باكملها ثم هبت مصر من سباتها العميق في حكم « محمد علي » ذلك المصلح العظيم الذي نهض بها وانشأ فيها المدارس التي فتحت بعض ابوابها للنساء ، ولولا الاحتلال لما ذهبت سدى تلك الجهود التي كانت تدعو الى رفع المستوى العقلي للمرأة ، ولكان من السهل ان نجني ثمار تلك الجهود

ولا يفوتنا ان نشير الى ان تعميم التعليم الاجباري كان موضوعا للبحث والمناقشة في عهد السلطان حسين ، غير انه قد قر رأي أولى الامر ان يتأجل اصدار هذا القانون وان يبت فيه بعد ثلاثين عاما . وحرمت الحكومة البنات من عام ١٩٠٩ من حق أداء امتحان البكالوريا ، ثم حرمتهن من نيل شهادة الدراسة

الابتدائية ، ولهذا السبب فان بناتنا اللواتي يتعلمن في مدارس الحكومة ، لا يستطعن الا ان يحترفن احدى المهنتين : مهنة مدرسة ، ومهنة قابلة

على أنه لا يجدر بنا ان ننسى هذا الامر الآخر وهو ان النقاب كان عاملا أساسيا أدى الى بقاء المرأة في درجة من العلم لا تتعدها ، اذ تؤمر الفتيات بان لا يذهبن الى دور التعليم في سن معينة ، وبالرغم من هذه العوائق قد تمكنت منهن الكثيرات من أن يرتفعن مناهل العلم العالى ، ومن ان يصلن الى مكانة اخواتهن الاوريات ، وقد ذهب البعض منهن الى جامعاتكن لانمام الدراسة

ومنذ بدأت المرأة المصرية تدرك حقوقها بفضل ما وصلت اليه من العلم أكثر من ذى قبل ، اظهرت الميل وابتدت رغبتها في أن تستفيد من الامتيازات التي منحها القانون أياها . وها نحن نجد لها اليوم تمثل مركزا هاما في الاسرة ، وفي المجتمع ، وفي الحياة السياسية . وهأنذا الان أخص المطالب والحقوق التي سنطلبها غدا : —

اما في امر تعدد الزوجات الذي يشير اليه الغرب بالنقد المر ، فان القرآن بتحديد عدد النساء الى اربع يغتفر ، ولكنه لا يوصى بهذه العادة التي كانت منتشرة في قبائل العرب قبل الاسلام اذ يقول بالنص « وأن ختم الا تعدلوا فواحدة » « ولن تستطيعوا ان تعدلوا بين النساء ولو حرصن »

ومن هذا يكون للمرأة حق المطالبة بابطال هذه العادة التي تخلف الشقاق في الاسر ، وتوجد الكراهية بين الاخوات والاخوة من الامهات المختلفة ، والرجوع الى حكم الشرع الذي لا يبيح الانقسام والفرقة . وانه لما يبهجننا ان نرى هذه العادة تتلاشى تدريجيا مع انتشار التعليم ، لان شعور المرأة بكرامتها — وهو الذي يزداد شيئا فشيئا يابى عنها ان تشرك معها حليلة أخرى لزوجها ، ولان الرجل الذي يزداد رغبته في الهناء والراحة في البيت لا يفكر ابدا في ادخال أسباب الشقاق عليه

أما الطلاق فانه وان كان الرجل في حكم العادة هو الذي يلجأ اليه ، غير أن المرأة في استطاعتها أن تستعمله سلاحا تقى به نفسها ، لان القانون لا يمنعها من (١٩)

استعمال هذا الحق والانتفاع به ، وتستطيع المرأة المصرية ان تحتضن ابنائها الى السابعة والتاسعة من أعمارهم ، اذ يكونون في ذلك السن خاضعين لسلطة الآباء أما أمر الوراثة فانه ليس للبت حق الا في نصف ميراث الاخ ، ولكنه جدير بنا أن نشير الى ان من مقتضيات الزواج ان يكون الرجل مسئولاً عن كل نفقات البيت معهما كانت ثروة زوجه . والمرأة ترث عن زوجها ربع ما يمتلك اذا لم يكن له ولد ، كما انها ترث الثمن في الحالة الثانية . وللإبناء الذين يعترف بهم أبوم نفس حقوق الوراثة التي للإبناء الشرعيين

هذا ولقد أدخلت اصلاحات أخرى تدعو الى تحسين حال المرأة من حيث النفقة التي يطالب بها الزوج حينما يفصل ، فاذا لم يتم بدفع القيمة التي تعينها المحكمة بالنسبة لمقدردته و ثروته ، كان حتماً ان يوضع في السجن والرجل يتوق العقاب ، والمرأة المطلقة يحميها القانون

وفي الحياة المدنية تتمتع المرأة المسلمة « بكفاءة كاملة » فهي مستقلة تمام الاستقلال بتحويل القانون لها التصرف في أملاكها متى بلغت سن الرشد ، وفي وسعها الشراء والبيع والوصية والحجز والوصاية بغير حاجة الى تصريح من زوجها بذلك ، والاشترك بالتساوي مع الرجل في أى عمل مالى او تجارى ، وعدا هذا فان الاسلام يعطيها حق الاحتفاظ بمجنسيتها عند ما تنزوج باجنبي

ولم تنشط المرأة في الحياة العامة لجهلها الى الآن ، ولكن حيث انه ليس في القانون قيود فيما يتعلق « بكفائتها » فسيكون في قدرتها ان تسعى الى الوظائف العمومية متى شئت وكذلك الحال في سائر المهن التي يقوم بها الرجال ، وان تشترك في كل الجمعيات ، وقد بدت المرأة المصرية في شكلها الحقيقي في حركة عام ١٩١٩ في الوقت الذي كانت فيه الامة بحاجة الى كل قوتها للمطالبة باستقلالها ، كما انها شاركت الرجل في جهاده السياسى بسلوكها في الادارة ، وتدخلها في الكتابة على صفحات الجرائد ، وفي تأسيس المجلات ، ولقد أنشأت بمالها الخاص مدارس لتعليم الحرف للفقراء ، وملاجىء للفقراء المرضى ايضا ، واسست جمعيات علمية . ويتبين

من كل هذا ان المرأة المصرية التي تتمتع بامتيازات خاصة في المجتمع من حيث القوانين ، ليست في احتياج لان تتساوى مع الرجل الا في التعليم واصلاح بعض العادات التي تمس الزواج والطلاق ، لانه قد فسرت فيها روح القانون على عكس الوجه الذي وضعت له ، وقد تألفت لذلك جمعية الاتحاد المصري النسائي للوصول الى هذه النتيجة ، ودرست برنامجها كالآتي :—

- ١ رفع مستوى المرأة الادبي والخلقى لتحقيق المساواة السياسية والاجتماعية بالرجل من وجهتى القوانين والآداب العامة
- ٢ المطالبة بمنح الطالبات حرية الالتحاق بالمدارس العالية
- ٣ إصلاح العادات الجارية فيما يتعلق بالزواج حتى يتيسر للطرفين أن يتعارفا قبل التعاقد
- ٤ الاجتهاد في اصلاح بعض طرق تطبيق القوانين الخاصة بالزواج التي يبعد تفسيرها من روح القرآن ، ووقاية المرأة بهذه الطريقة من الظلم الذى يقع عليها من تعدد الزوجات الذي لا مبرر له ، ومن الطلاق الذى ينطق به صاحبه غالبا من غير روية أو باعث جدي
- ٥ المطالبة بقانون يجعل سن الزواج عند البنت ١٦ سنة
- ٦ العمل بهمة على نشر الدعوة في سبيل الصحة العمومية
- ٧ تشجيع الفضيلة ومحاربة الرذيلة
- ٨ محاربة الخرافات وبعض العادات التي لا تتفق مع العقل
- ٩ نشر الدعوة لمبادئ الجمعية بواسطة الصحافة

والآن قبل ان اعود ارجو ان تسمحن لى بشكركن ايها السيدات على طلبكن بالملاح ابداء الرغبة فى اشراك المرأة المصرية فى واجب « الاتحاد » الجليل ولنا عظيم الرجاء فى ان نصل بفضل نصائحكن الغالية التي نعتبرها السبيل المادى والنسج على منوالكن الذى نجد فيه خير كفيل الى تحقيق آمالنا ودرغائبنا ، ونضع تحت تصرفكن أنفسنا فى خدمة مبادئكن ونشر آرائكن ، وإذا كن الاتحاد قوة

فاننا نتمنى من كل قلوبنا أن يتحقق عاجلا الامل الذى نصبو اليه . أتمنى ان تنتصر  
حقوق المرأة فى انحاء العالم

## مؤتمر جراتز الدولى

للاستئصال الاتجار بالنساء والاطفال

### الخطبة الثانية

ألقت حضرة السيدة هدى هانم شعراوى الخطاب الآتى فى المؤتمر الدولى  
السادس الذى عقد فى مدينة جراتز فى ١٨ و ١٩ و ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٤ للبحث  
فى استئصال الاتجار بالنساء والاطفال قالت :-

أقدم بالشكر الى المس يكر اذ دعتنى الى ذلك المؤتمر فبعثت بذلك عندى  
فكرة الاشتراك فى ذلك العمل الانسانى العظيم وسيكون من دواعى ارتياحى التام  
أن يعطف المؤتمر على الاقتراحات التى أقدمها اليه اذ يسمح لى ذلك ان يقوم بنصيبى  
من العمل والمعاونة فى تحقيق برنامجى . انى أرى انه يجب على المؤتمر اذا أراد ان  
يصل الى غايته المنشودة ان يجتهد بادى ذى بدء فى تحقيق ذلك المشروع وهو أن  
يسعى لدى الحكومات ليحملها على ان تغلق منازل البغاء فى جميع بلاد العالم إغلاقا  
تاماً مطلقاً

ولما كانت غاية الاتحاد الدولى هى استئصال الاتجار بالنساء والاطفال واذ  
كانت الجهود التى بذلت الى الآن لم تؤد الى النتائج المقصودة فأنى أرى وجوب  
القضاء على هذا الداء من اساسه وذلك باجتئاب كل تردد فى طلب اغلاق منازل البغاء  
العامة لان وجود هذه المنازل بطريقة تفرها الدولة أو تتسامح فى اجرائها كما هو  
الشأن فى عدة بلاد منها مصر ، فى رأى ، اهانة للشرف واعتماد على الفضيلة

والحياء العام . ان السماح بفتح هذه المنازل تشجيع لرديلة واطلاق ليد اولئك الذين يتجرون بالنساء والاطفال

### المنازل العامة

أرادت بعض الحكومات ان تحدد المضار وان تقلل المخاطر التي تترتب على وجود هذه المنازل فاعتقدت بفائدة ترك رقابتها الى البوليس ولكن اذا كان من الواجب ان نبت في ذلك الامر طبقا للتأجيل التي أسفر عنها ما يحدث في مصر فإن لنا ان نفتقد ان البوليس لم يقدم الدليل على انه يقوم بمهمته كما يجب . اولا: لان من يقبلوا أن يكتسبوا عيشهم من استغلال ذلك العمل التعس - البغاء - أشد حذرا وأغور دهاء من ان تضرب على أيديهم أية مراقبة بحيث ان البوليس كثيرا ما يقع في شر اكهم ، وثانيا : لان رجال البوليس كثيرا ما ينهاونون في مراقبة هؤلاء النسوة السافلات من جراء اشترازم منهن ومقهم لمن فيترتب على ذلك ان رقابة البوليس صارت لا تفي بتاتا بالغرض وان الخطر ليظم اذا كان رجل البوليس يهمل أداء واجباته من الفحص والتدقيق لتحقيقا لمصلحة ما . وثالثا لما اقول أقص عليكم مثلا واقعا : انتهت النيابة المصرية من تحقيق قضية بدأت بها في العام الماضي وقد أسفر ذلك التحقيق عن اداة عدد كبير من المتهمين وعن وجود منازل عديدة للدعارة في مدينة القاهرة : منازل كانت تساق اليها فتيات منكودات بينهن بنات قاصرات لم يجاوزن الستة عشر عاما بل وطفلات بين السابعة والتاسعة كن يسلبن من اهلن باغواهن بوعود خلاية ووسائل جنائية أخرى فاذا ما سجن في تلك المنازل روقن مراقبة صارمة تحول دون اتصا لهن بعائلتهن أو بأي شخص آخر غير مستقلهن فيعاني اولئك البغايا المنكودات انقطع ضروب الانهاك دون ان يستطعن تذمرا او شكوى . بل ثبت ما هو أكثر من ذلك . ثبت أن كثيرا من المتجربين بأولئك النسوة لم يكونوا يفتنون بالانجاء بهن في منازلهن بل كانوا يبيعونهن ايضا الى اقرا نهم في المنازل الاخرى بثمن من المال كلهن سلعة يجوز الانجاء فيها

وتعتبر مصدرا للكسب وذلك دون ان يصيب الفرائس نصيب من الغنم ، وثبت أيضا ان كثيرا من أولئك الفتيات كن يقضين نجهن بسبب الامراض القتالة واهمال وسائل الصحة والعلاج وأن الاطباء المكلفين بالعناية بهن يغفلون أداء مهمتهم كما يجب ، وذلك نفس السبب الذى ابديته عند كلامى عن البوليس . وكان من نكد الطالع أن اسفر التحقيق فى هذه القضية أيضا أن عددا من ضباط البوليس ( ومعظمهم من الاوربيين ) كانوا يماثلون اصحاب هذه المنازل باهمال مراقبتها المطلوبة اهمالا مقصودا مما ادى الى استكشاف عدد عديد من الرخص سلم الى بنات دون العاشرة واذ كانت هذه الرخص خلوا من صور حاملاتها خلافا لما تقتضى به اللوائح فقد كانت تتداول من يد الى اخرى دون أية رقابة اومسؤولية

وقد ثبت ايضا ان معظم هذه المنازل السافلة تزاول تلك الاعمال الشائنة منذ اكثر من عشرين سنة تحت بصر البوليس وسمعه وفى الختام لا يسعنى الا ان ابدى شكرى للحكومة المصرية الحاضرة لأنها اهتمت بتلك القضية ولم تدخر وسعا فى محاكمة المتهمين الاصليين وإحالة الضباط الذين اشتركوا فى تلك الفظائع واهملوا تطبيق القانون حمدا على مجالس التأديب اذ كان تصرفهم سببا فى ذبوع الصارة فى عاصمة الديار المصرية الى درجة سريعة . لست أستطيع ان أتصور كيف ان الحكومات التى عهد اليها بالسهر على الامن العام والاخلاق العامة تسمح بوجود هذه المنازل العامة فى حين ان الازمة الحاضرة التى نهجوها عقب فقد الملايين الكثيرة من الفتيان الذين سقطوا فى ميدان الشرف اثناء الحرب الكبرى تتطلب التشجيع على الزواج لزيادة عدد السكان التى تحول دون كثرتة هذه المنازل . وانا نرجو ان تحتذى حكومات العالم كلها : « بريطانيا العظمى وسويسرا وهولاندا » فتحظر وجود هذه المنازل . واني لارجو المؤتمر ان يتناول تلك المسألة بعين الاعتبار وان يضعها فى مقدمة المسائل وان يسعى السعى اللازم لدى الحكومات ليفوز بمحو تلك البؤر الخبيثة . اما فى مصر فان وجود الامتيازات يحول دون تشريع يقضى بمحو هذه المنازل اذ اكلن اصحابها من الاجانب ولذلك فاني اطلب الى المؤتمر ان

يتدخل لدى الحكومات صاحبات الامتياز وان يطلب الى الدول ان تسمح للحكومة المصرية بأن تغلق هذه المنازل

وانى أختتم كلمتى بان ارجو المؤتمر ان يفضى عن صراحتى فى ما لاحظت اذ كان أكثر مما يجب فانى معتمدة على الاعتقاد الجازم والنزاهة الصادقة اللتين تخالجان المؤتمر للسعى الى غايته . لم أردد فى ان اصريح بما صرحت ولو انى الشرقية الوحيدة التى حظيت بالمثل فى تلك الجمعية الموقرة . فأنا مصرية ومن بلد تحملها حضارتها وعواطفها الانسانية الجملة الفياضة دائما الى ان تعنى بالصالح العام قبل صالحها الخاص ولكم فى ذلك مثل قناة السويس التى هو اليوم بالنسبة لمصر مصدر للشقاء . انى أعتقد أن عملا انسانيا كالذى نسمى اليه هنا هو قضية عامة لا تفرق فيها بين الجنس والوطن

## المرأة وحقها فى الحياة

رأى بعد الزواج

لقد أدلى الكتاب بأرائهم فى هذا الموضوع وأسهبوا فيه ، واشتد اللجب وقام فيه نضال وجدل . وأنا الآن بدورى فى فترة هدأت فيها عاصفة المناقشة أبدى رأيي أيضا وأن كنت أرى أنه ليس من السهل أن أخرج من كتابتى وان اتقى قلبى غير خائب المسعى ، شأن الكثيرين من الكتاب الذين أفنوا زهرة أعمارهم وهم ينقبون ثم طلّعوا علينا بما وصلوا اليه بعد البحث ، على اننى أقوم وارجى فى موضوع كان له الشأن الأسمى بين الموضوعات الاخرى ، وسيظل أبد الدهر يفتنى تارة ويبدوتارة أخرى ، حتى يأخذ شكل واضحا ويستقرى نقطة لا يتعداها المرأة قوة فتحت القلوب ، وأخضعت التيجان ، وحكمت العالم ما شئت ،

وما زالت تحمكه منذ الخليفة ، ولكن الكتاب ما زالوا يختلفون في آرائهم ، ويتضاربون في افكارهم ، وانا لو تأملنا المرأة في تطوراتها ، وتصفحنا ما كتب عنها في التاريخ القديم لامكننا ان نجد ما يكفيننا مؤونة الاختلاف، فغتشبوت الراقدة في قبرها ، وكليوبترا المائلة في تابوتها ، وفكتوريا المضطجعة في رسمها ، وايزابلا القادرة العجيبة ، وجان دارك التي حررت فرنسا ، وغيرهن ممن لا يتسع لمن مقال ، أقن الدليل على انهن قادرات على سياسة الامور ، الامر الذي لا يختلف فيه اثنان ، قد حكمن الدول وبرهن علي كفاءة في الحكم لا تقل عن كفاءة الرجل

ولقد كانت المرأة في بادئ الامر حرة كالهواء ثم مرت بعد ذلك عصور كان الخناق فيها ضيقا على حريتها حتى ظلت رهن جدران منزلها ، وغالى الناس في مسألة الحجاب وانفاذها الي حد ذهب بصبريتها وقضى على كثير من كرامتها فتمهقرت الى درجة الاحتقار سيما في بلاد الشرق ، ولا يزال الاعتقاد بانها جاهلة بشؤون الحياة راسخا في اذهان الكثيرين ، على انه لا يجدر بهؤلاء ان ينسوا منشأ ذلك الجهل وان يتفاضوا عن علته ، فلست أنكر ان الرجل هو علة هذا الجهل وأصله ، وانه لمن الظلم اليين ان يكون وهو اصل شقاء الاسرة لا يحجم عن القول بانه أكثر منها ادراكا وأغزر منها علما ، واذا لم يفتنا ان تعاسة الفرد تسرى كالعدوى الى افراد المجتمع فيتأثر الاكثر التصاقا وهكذا كما ترى في كل يوم ولحظة ، ادر كنا ان القائلين بوجود انزواء المرأة قد جنوا على المجتمع جنسية لا سبيل الى غفرانها . ان منظر الدموع التي تقطر من جفניה أسفا على تركها في غياهب الجهل ليجعلنا نشمر نحوها بالرحمة ، ويدعونا الى ان نلجأ الى السماء من ظلم الانسان

للرأة كاللرجل حق الحرية والتعليم ، وان كان ثمة خوف ، فالعلم كفيل بان يجعله وهما لا قيمة له ولا وزن ، ولنا في نساء الغرب اللائي قن براجباتهن مع الرجال أسوة حسنة ، فلقد برهن علي انهن في كثير من الاحيان اعظم تأثيراً في مختلف

الشؤون . تدبر ما قاله نابليون « ان كل رقى نلته في حياتي منسوب الى أسمى » وقال غيره من الابطال والفلاسفة ما عبروا به عن شعورهم نحوها من حب واجلال فقال بعضهم وهو يناجى التى اسرت له واستحوذت على فؤاده « ساعمل جهدى لنجى الحياة التى تنخيلها . ونسبح بارواحنا فى ملكوت الفضاء بنجوى عن ضوضاء العالم . ونجعل بيتنا الصغير فردوسا لا نسمع فيه الا خبر الانهار المائدة قبل ان تموت » وقال البعض الآخر ما لا يخرج عن هذا المعنى ، وانما ألهمتنا الطبيعة بكل ما ترجم به من عواطف التبجيل لها ونحن لا نستطيع أن ندفع ألهام الطبيعة . وستوالى الايام وتتعاقب الازمنة والمرأة الغريبة تخطو باقدام ثابتة وراء العلم والتهذيب ، بينما اختفى فى الشرق نائمة فى مهدها وهى كلما بدت منها حركة عدها الرجل خروجا على ما تقضى به القوانين وما يحتمه الواجب ، ولن ترقى امة لا يتضامن فيها الجنسان

ولست أشك فى أنه سيأتى الوقت الذى نراها فيه وهى تعمل مع الرجل جنبا الى جنب . اما بحكم العقل واما بحكم التقليد ورغبتها فى التخلص من هذا السجن الذى تعتبره ابدىا . وكلما وجد نساؤنا سبيلا الى العلم وكلما اعتقدن انه لا يتفق مع اتزواتهن فى شيء ، وهذا ما يدعونا الى الاعتقاد بأنهن سيصلن الى حقوقهن على مدى الايام

من يستطيع ان يوقف الطبيعة ؟ والآن فلتعط المرأة حقها كاملا قبل ان تأخذه بيدها دليلا على غطرسة الرجل واستبداده ، ثم ارجو منه ان يتعلم كيف يحترم المرأة ، تلك التى حملته وهو نطفة ، واعتنت به وهو رضيع ، وربته وهو طفل وهذبتة وهو ناشئ ، وشاركتة وهو زوج ، وراسته وهو كهل ، وليعترف بعد هذا التبجيل أن جملة بقيمتها كان سببا فى تدهورها زمانا سجله عليه التاريخ

## الخاتمة

يملكنى شعور بأننى قت بالواجب الذي طالما دعانى للقيام به ضميرى ،  
ولعلى وقد أتيت بمختلف الآراء لاساطين العلم أكون قد أرضيت الدين  
تصفحو اكتابى على الوجه الذى أتمناه . وأعتقد أنه ما زال بين الناس من  
ينادى بضد ما نادى به أعظم العلماء وأكبر الفلاسفة ، على الرغم من  
أصواتهم التى بحت فى كثير الأوقات والأزمنة ، فيما يتعلق بحرية المرأة التى  
يستعبدها الرجل من آلاف السنين

ولا بد من أن تأتى الساعة التى يتساويان فيها كما يقضى النظام الحقيقى  
للجتمتع . وعندئذ تخلص المرأة من الاعباء التى حملتها إياها القرون الاولى  
وأذا كان الظلم كميناً فى النفوس تظهره القوة وبحقيه الضعف ، فالمرأة  
بحكم ضعفها ازاء الرجل قد ظلت زمناً تمانى فيه الظلم وتردد الشكوى بالآثام  
والدموع ، وستظل زمناً آخر تمانى أشكالاً متعددة من ضروب العسف  
وان كانت فى جملتها أخف وطأة مما خلفها لها العصر المظلم

ولكن الطبيعة العادلة ستعطيها حقها على مدى الايام ، واذا ذاك  
لا ترى قيمة لقصاصات الاوراق التى سوتها بعض الايدى الجامحة ، والتى  
تحوى نداء قاسياً ينطوى عليه ظلم الانسان للانسان مـ

هين فوزى

# فهرست

صحيحة	اهداء الكتاب
	المقدمة
٤	المرأة المصرية « البحث الاول »
٧	المرأة المصرية « البحث الثانى »
١٢	المرأة — آراء الشعوب عنها
١٣	احترام المرأة
١٦	آراء العظماء والفلاسفة فى المرأة
٢٦	تربية المرأة « البحث الاول »
٢٨	تربية المرأة « البحث الثانى »
٣٢	سلطان المرأة
٣٣	المرأة والصفات التى أود أن تصف بها
٣٧	الفيرة — هل هى مستحبة ؟
٤٠	امثال عن المرأة
٤١	الى من تلجئ المرأة
٤٢	آداب السلوك للمرأة
٤٤	أعدى أعداء المرأة وما قاله عنها
٤٥	الحب والعشق — كلمات وحكم جامعة
٥٦	الحب الباقي
٥٧	حب الرجل وحب المرأة — تحليلها والمقابلة بينهما
٦١	اذكرنى — قصيدة
٦٢	الجمال والجماليات — كلمات جامعة
٦٥	الأم واحسن ما قيل عنها

- ٦٨ تعالى — اقتباس من قصيدة لشكبير
- ٦٩ كلمات جامعة عن المرأة
- ٧٧ الزواج — تحرير المرأة
- ٨٣ فضل الزواج وفوائده — آيات قرآنية
- ٨٥ احاديث شريفة في فضل الزواج
- ٨٥ كلمات لعظماء الرجال في فضل الزواج
- ٨٧ العروس الجديدة
- ٩٠ هل يرغب الشاب في الزواج وهل الزواج شر لا بد منه ؟
- ٩٣ آراء في الزواج
- ٩٤ الزواج والمتزوجين — خواطر شتى
- ٩٨ كيف تختار المرأة زوجها لها — حكم ووصايا
- ٩٩ الزوج العاقل وصفاته
- ١٠٠ شؤون في الحياة يتناساها الازواج
- ١٠٢ خيبة المتزوجين — بحث : : :
- ١٠٤ كيف يختار الرجل زوجة له — وصايا
- ١٠٥ صفات الزوجة العاقلة — سعادة الزوجين
- ١٠٧ الزوجة الكاملة
- ١٠٨ رسالة أم الى أبنتها في ليلة زفافها
- ١١٠ وصية أم لابنتها
- ١١١ سبع عقبات دون سعادة الازواج وازوجات
- ١١٣ الوصايا العشر للزوجة اليابانية
- ١١٤ نصائح الى طالبات السعادة الزوجية
- ١١٧ الزوجة التي تعوق زوجها عن النجاح
- ١١٨ نصائح الى طالبى السعادة الزوجية
- ١٢١ الزواج والسعادة — نصائح قيمة للزوجين

صحيحة	١٢٢	عشرون قاعدة للزواج السعيد
١٢٧		الى المنزوجين : نصائح قيمة
١٤١		تحية شوق لنساء مصر
١٤٣		حقوق المرأة المصرية في مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي بروما
١٤٨		مؤتمر جرائز الدولي لاستئصال الاتجار بالنساء والاطفال
١٥١		المرأة وحقتها في الحياة — رأي بعد الآراء
١٥٤		الخاتمة

واحد مئتين	١٨٤٨٠
فifty	٣٥
ثمان مئتين	٤٧







